

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICE RECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
MAESTRÍA EN MÚSICA**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS PRIMARIAS EN  
EL DISTRITO DE AGUADULCE. UNA SITUACIÓN DE ANÁLISIS**

**Por:  
ISRAEL ABRAHAM VIOLÍN SANTANA**

**Investigación presentada para optar por el grado de Magíster en Música**

**PANAMÁ, 2008**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

N DE CÓDIGO 327-04-02-02-08-14

NOMBRE DEL ESTUDIANTE ISRAEL VIOLÍN

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL N 2 104 2032

TÍTULO A QUE ASPIRA MAGÍSTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS La Educación Musical en las Escuelas Públicas Primarias en el Distrito de Aguadulce Una Situación de Análisis

RESUMEN EJECUTIVO El Ministerio de Educación ha aprobado un programa para la Educación Básica Primaria que contempla a la Música dentro de las Artes Recreativas Este programa no se está cumpliendo en las escuelas publicas primarias del Distrito de Aguadulce. El propósito de este proyecto de investigación es determinar las razones por las que no se está cumpliendo el programa y hacer las recomendaciones para su aplicación

NOMBRE DEL ASESOR MAGISTER LESTER GÓMEZ

FIRMA DEL ASESOR

FIRMA DEL ESTUDIANTE

APROBADO POR

COORDINADORA DEL PROGRAMA

Director de Postgrado de la Vicerrectoría de  
Investigación y Postgrado

FECHA Marzo / 4/ 2009

27 MAR 2012

abreque del autor

12987

# **DEDICATORIA**

**QUIERO DEDICAR ESTA INVESTIGACIÓN A MI ESPOSA Y AMIGA JUDITH DÍAZ LAMAR, QUIEN ME HA APOYADO Y ENSEÑADO EN GRAN MANERA EL ARTE DE LA PACIENCIA LA CONSTANCIA Y LA PERSEVERANCIA DONDE QUE ME HAN SERVIDO DE GUÍA E INSPIRACIÓN PARA EMPRENDER ESTE INTERESANTE TRABAJO Y SOBRE TODO A SU GRAN AMOR Y DEDICACIÓN GRACIAS MIL.**

**A MIS HIJOS JHUBAL, BETH ELIZABETH Y GRETHEL, QUIENES SON LA RAZÓN Y ALEGRÍA DE MI VIDA FUENTES DE ALIENTO Y ENERGÍA PARA LUCHAR POR MI SUPERACIÓN PROFESIONAL Y PERSONAL, MOSTRÁNDOLES CON MI EJEMPLO EL VALOR DEL ESTUDIO Y LA FE EN LO QUE UNO CREE, SABIENDO QUE "EL QUERER ES PODER"**

**A TODOS LOS PROFESIONALES DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL, QUE CON GRANDES ESFUERZOS SUENAN Y DESPIERTAN CON GANAS DE SEMBRAR EN SUS ALUMNOS (AS) EL DESEO DE SUPERACIÓN CULTIVANDO SUS TALENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES E INFUNDIÉNDOLES ÁNIMO Y CONFIANZA EN SÍ MISMOS SABIENDO QUE REPRESENTAN EL FUTURO DE LA NACIÓN Y DE LA HUMANIDAD**

**FINALMENTE, A MIS COMPAÑEROS DE MAESTRÍA CON LOS QUE COMPARTÍ DOS AÑOS MARAVILLOSOS DE DESCUBRIMIENTOS Y BUENA CAMARADERÍA PERSONAS QUE ANTES NO CONOCÍA Y AHORA SON AMIGOS Y AMIGAS ENTRAÑABLES GRACIAS CHICOS**

# **AGRADECIMIENTOS**

**A DIOS PRIMERAMENTE POR DARME LA VIDA Y LA SALUD Y PERMITIRME HABER CONCLUIDO ESTA IMPORTANTE INVESTIGACIÓN CON LA QUE HE DESCUBIERTO LA NECESIDAD E INTERÉS QUE EXISTE ENTRE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS PRIMARIAS DEL DISTRITO DE AGUADULCE, POR ADQUIRIR Y COMPARTIR NUEVOS CONOCIMIENTOS DE LA MÚSICA**

**A MIS APRECIADOS Y RESPETADOS FACILITADORES DEL CURSO DE MAESTRÍA QUE DIERON TODO SU TIEMPO Y DEDICACIÓN Y QUE CON MUCHA PACIENCIA NOS ORIENTARON EN TODO MOMENTO**

**AL MAESTRO CARMELO RAFAEL MOYANO DECANO DE NUESTRA FACULTAD QUIEN SE MOSTRÓ EN TODA OPORTUNIDAD SOLÍCITO Y COMPRENSIVO Y PUSO A NUESTRA DISPOSICIÓN SU TIEMPO Y SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS.**

**A LA MAGÍSTRA LOURDES TAMAYO QUE GRACIAS A SUS CONSEJOS Y A LA ENERGÍA QUE LE CARACTERIZA NOS ORIENTÓ Y ANIMÓ PARA REALIZAR ESTA INVESTIGACIÓN AL MAESTRO LÉSTER GÓMEZ NUESTRO ASESOR, QUE TOMÓ DE SU VALIOSO TIEMPO PARA LEER Y REVISAR NUESTRA INVESTIGACIÓN MOSTRANDO SU INTERÉS AL MOMENTO DE REALIZAR SUGERENCIAS Y COMENTARIOS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MISMA**

**Y A MIS QUERIDOS Y ENTRAÑABLES COMPAÑEROS(AS) POR SU AMISTAD POR LOS GRATOS MOMENTOS QUE COMPARTIMOS JUNTOS A QUIENES SIEMPRE LLEVARÉ EN MI MENTE Y MI CORAZÓN GRACIAS MIL Y QUE DIOS LOS BENDIGA**

## INDICE GENERAL

<b>Resumen</b>	1
<b>Introducción</b>	2
<b>CAPITULO I Propuesta de Estudio</b>	
<b>A Aspectos Generales</b>	7
1 Situación Actual del Problema	7
2 Supuestos Generales	7
3 Objetivos	8
a) Generales	8
b) Específicos	8
4 Definición de Conceptos	8
5 Alcance y Delimitación del Problema	9
6 Organización del Curriculum en la Educación Básica General	9
7 Limitantes y Observaciones Generales	11
<b>B Justificación</b>	12
1 Propósito	12
2 Aporte	13
<b>CAPITULO II Revisión de la Literatura</b>	
<b>A. Fundamento Teórico</b>	15
1 La Educación Musical en la Escuela Primaria Panameña	15
2 Textos y Documentos para la Educación Musical Panameña	18
<b>B Fundamento Pedagógico</b>	19
1 Formación Docente Especializada en el Área de la Educación Musical	19
2 Planes y Programas de Estudio de Artes Recreativas a Nivel Primario del Ministerio de Educación	20
3 Centros de Formación Docente en Educación Primaria de Panama	24
4 Perfil del Maestro Especializado en Música	26
a) Preparación musical	31
b) Preparación General	31
c) Corrientes pedagógico-musicales	33
<b>C Fundamento Psicológico</b>	37
1 Ambiente y Espacio Físico Adecuado para la Enseñanza Musical	37
2 Materiales Didácticos Adecuados para la Enseñanza de la Música	41
3 Estrategias y Técnicas de Motivación para la Enseñanza Efectiva de la Música	44

### **CAPÍTULO III Marco Metodológico**

1	Tipo de Investigación	48
2	Problema a Investigar	48
3	Sujetos de la Investigación	49
4	Métodos y Técnicas Aplicadas	49
5	Preguntas Guías o de Referencia	49
6	Variables	50
7	Procedimiento	50

### **CAPÍTULO IV Presentación Análisis e Interpretación de los Resultados**

52-64

- Presentación de Resultados
- Análisis de los Resultados
- Interpretación de los Resultados

### **CAPÍTULO V Aportes y Propuestas**

#### **A Aportes Pedagógicos**

1	Seminarios y Talleres	67
2	Carreras Técnicas Especializadas	67
3	Cursos de Capacitación	68
		70

#### **B Aportes Didácticos**

1	Textos Escolares	71
2	Artículos y Folletos	71
3	Libros Especializados	73
		74

#### **C Aportes Curriculares**

1	Mayor Dosificación Curricular	75
2	Como Materia Independiente	75
3	Como Eje Transversal dentro del Currículo	76
4	Creación de Espacios Curriculares Abiertos	77
		78

### **Conclusiones**

83

### **Recomendaciones**

86

### **Bibliografía**

89

### **Anexos**

93

## **RESUMEN**

El Ministerio de Educación ha aprobado un programa para la Educación Básica Primaria que contempla a la Música dentro de las Artes Recreativas. Este programa no se está cumpliendo en las escuelas públicas primarias del Distrito de Aguadulce. El propósito de este proyecto de investigación es determinar las razones por las que no se está cumpliendo el programa y hacer las recomendaciones para su aplicación. Como elemento de importancia está el hecho de comprobar si los docentes de educación primaria, cuentan con los conocimientos y herramientas pedagógicas y didácticas adecuadas para la enseñanza de la Música, para este fin hemos aplicado encuestas dirigidas en forma aleatoria dentro de los centros escolares que forman parte del Distrito de Aguadulce. De igual forma, determinar la existencia de planes y programas de formación y capacitación docente en el campo de la pedagogía musical. A la vez creemos de importancia incluir en la investigación propuestas curriculares didácticas y pedagógicas para la capacitación y actualización dirigidas a los maestros(as) de grado que imparten clases diarias en los niveles Pre Escolar y Primario de la Educación Básica General en nuestro país.

## **SUMMARY**

The Ministry of Education has approved a program for Basic Elementary School Education that contemplates Music within Recreational Arts. This program has not been fulfilled in Elementary Schools in the district of Aguadulce. The purpose of this research project is to determine the reason why schools are not carrying out the program in order to make recommendations for its application. An important resource is to verify if elementary school teachers have the knowledge and the adequate pedagogical and didactic tools for the teaching of music for this reason we have applied some directed surveys in school centers in the district of Aguadulce. At the same time we attempt to determine the existence of plans and training programs for elementary school teachers in the field of Music pedagogy. Also we think it is important to include in this research curricular didactic and pedagogical proposals to train and update grade teachers who daily impart classes in Pre School and elementary basic general education of our country.

## INTRODUCCIÓN

La musica forma parte de la historia de la humanidad desde épocas antiguas encontramos documentos que dan testimonio de sus poderes curativos (Ejemplo El Antiguo Testamento de la Biblia) de servir como medio mágico para invocar espíritus y divinidades y para llevar paz y alegría al espíritu humano Esta relación tan directa le ha dado la capacidad y posibilidad de evolucionar transformándose a sí misma, constantemente llenando cada vez más la vida de las personas, en toda cultura y lugar Ya en el antiguo Egipto músicos esclavos daban clase de canto e instrumentación a la joven nobleza. En Grecia, Aristóteles y otros sabios tomaron tiempo y escribieron teorías musicales relacionadas esencialmente a aspectos filosóficos y espirituales el Ethos más tarde encontramos durante la Edad Media, que la musica forma parte de la vida de monasterios y conventos siendo enunciadas dentro de sus claustros las primeras leyes teóricas de Occidente Desde el Renacimiento período en que la musica y el arte son financiados por mecenas el músico forma parte importante de la vida cultural de las ciudades sin embargo el valor pedagógico de la musica, como elemento para la formación educativa es relativamente reciente Muy pocos filósofos habían escrito antes sobre los efectos de la musica en las personas hasta que en los siglos XVI y XVII músicos y compositores con ocupaciones paralelas empezaron a crear métodos prácticos y sencillos para voz o para instrumentos musicales estableciendo de esta manera, las primeras reglas pedagógicas para la musica. Mas tarde durante los siglos XVIII y XIX surgen los primeros tratados de pedagogia musical pero su verdadera incursión en el campo educativo aparece a partir del siglo XX, cuando psicólogos pedagogos y músicos



(Jean Piaget, Sigmund Freud, Skinner, Abraham Maslow, Carl Rogers, Dalcroze, Willems, Orff, Kodály, Suzuki y otros) la incluyen en sus investigaciones desarrollando verdaderos métodos pedagógicos de enseñanza musical. Es así como la música logra un espacio importante dentro de la ciencia y la educación moderna. Largo y difícil ha sido el camino que músicos y pedagogos han recorrido para lograr que la música sea considerada como importante en la formación educativa de los niños y jóvenes de todos los países. Ahora, la vemos reflejada en los currículos de las escuelas públicas y particulares alrededor del mundo. Los estudios, descubrimientos y avances sobre los efectos psicológicos, sociales y pedagógicos atribuidos a la música se siguen publicando prueba de su valor y eficacia.

Tradicionalmente en la escuela panameña la música ha tenido un papel secundario, considerada como arte recreativa. Poco a poco se le ha ido arrinconando hasta el punto que se amenaza con eliminarla totalmente de las materias escolares, lamentable error si consideramos las razones que anteriormente hemos presentado. Solo se nota su presencia en el currículo del primer ciclo básico general que va desde el séptimo al noveno grado, pero su verdadero valor se encuentra en los primeros años de formación del individuo, es decir, en la etapa de la escuela primaria. Es aquí, en donde se centra el objetivo de nuestro trabajo de investigación, dirigido a determinar las razones por las que la música, a pesar de estar contemplada en los programas de educación básica primaria, del Ministerio de Educación, no se imparte en forma regular en los centros educativos públicos primarios del Distrito de Aguadulce, provincia de Coclé. Para tal efecto dividimos el trabajo en cinco capítulos en los que se tratan aspectos relacionados a la

importancia de la musica como elemento pedagógico y formativo para la educación de los niños(as) de nivel primario

El primer capítulo titulado **Propuesta de Estudio** aborda la problemática a tratar presentado los diversos aspectos que acompañan la situación de la enseñanza musical en las escuelas publicas primarias del Distrito de Aguadulce planteando los objetivos generales y específicos de la investigación En el segundo capitulo **Revisión de la Literatura** exploramos variados escritos relacionados a la importancia de la pedagogía musical dentro de las aulas escolares de las escuelas primarias básicamente en países latinoamericanos y España, a la vez, revisamos la situación y existencia de planes y programas del Ministerio de Educación que contemplan la Educación Musical y la formación docente en nuestro país Este capitulo lo hemos dividido en tres partes Fundamento Teórico Fundamento Pedagógico y Fundamento Psicologico El tercer capítulo llamado **Marco Metodológico** se centra en las técnicas y estrategias metodológicas utilizadas para llevar a cabo la investigación El cuarto capítulo **Presentación Análisis e Interpretación de los Resultados** es la radiografía de la situación por medio de una encuesta dirigida, aplicada al azar entre treinta y cinco docentes de escuelas publicas primarias del Distrito de Aguadulce intentamos establecer las causas y razones por las que no se ha implementado la enseñanza musical dentro de las aulas escolares Abordamos aspectos metodologicos y pedagógicos centrados en los conocimientos y destrezas que poseen los docentes en este campo educativo Finalmente el quinto capítulo **Aportes o Propuestas** dividido en tres secciones Pedagógica, Didáctica y Curricular complementa la investigación con comentarios y sugerencias

dirigidas a facilitar lo más posible desde nuestra perspectiva, la enseñanza de la música a nivel primario no solo en el Distrito de Aguadulce sino también hacerlo extensivo a nivel nacional

Esperamos que la presente investigación contribuya al avance de la enseñanza musical en las escuelas primarias semillero de talentos de músicos y artistas de nuestro país y que a través de nuestros comentarios y sugerencias se puedan encontrar fórmulas sencillas y directas contando como lo hemos demostrado con la anuencia e interés de tantos educadores(as) a nivel primario para llevar conocimientos y recursos didácticos a todos los niños y niñas de Panamá Finalmente queremos hacer un llamado de atención a todas las autoridades educativas desde las universitarias hasta las ministeriales para que unan esfuerzos talentos y recursos en bienestar de la educación panameña, sabiendo que Lo que sembramos hoy lo cosecharemos mañana

# **CAPÍTULO I**

## **PROPUESTA DE ESTUDIO**

## **Capítulo I Propuesta de Estudio**

### **A Aspectos Generales**

#### **1 Situación Actual del Problema**

En la actualidad nos encontramos frente a una situación real y alarmante La Educación Musical no se imparte metodológicamente en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce Es importante destacar que a pesar que la musica está incluida dentro de los programas de estudio a nivel básico general no la encontramos reflejada en las prácticas diarias que se dan dentro de las aulas escolares publicas primarias en el Distrito de Aguadulce es por ésta razón que hemos dirigido este estudio hacia la parte docente con la finalidad de establecer las razones por las que no se imparten clases específicamente de Musica en la asignatura de Expresiones Artística ya que se considera a la misma de importancia dentro de la formación integral del estudiante a partir de los primeros años de su vida ( ¿ Por qué los Niños Deben Aprender Musica? M Casas Cali 2002)

#### **2 Supuestos Generales**

La investigación la basamos en los siguientes supuestos o preguntas de referencia ¿En forma general podemos afirmar que se están cumpliendo los programas de Educación Musical dentro del área de Expresiones Artísticas en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce? ¿Cuentan los docentes que imparten clases en las escuelas publicas primarias con los conocimientos básicos y capacitación pedagógica para la enseñanza de la Educación Musical?

### **3- Objetivos**

#### **Generales**

- a. Establecer las razones por las que no se cumple el programa de Expresiones Artísticas en el área de Música, en las escuelas públicas primarias en el Distrito de Aguadulce
- b. Presentar aportes o propuestas de tipo pedagógica, didáctica y curricular para lograr el cumplimiento del programa de Expresiones Artísticas en el área de Música, en las escuelas públicas primarias en el Distrito de Aguadulce

#### **Específicos**

- a. Investigar las causas por las cuales no se contempla la música en la enseñanza primaria en el Distrito de Aguadulce
- b. Verificar la existencia de textos escolares y material didáctico especializado en la Educación Musical en las escuelas públicas primarias en el Distrito de Aguadulce
- c. Identificar planes y programas del Ministerio de Educación de formación y capacitación docente en la enseñanza de la Música a nivel de primaria
- d. Comprobar si los docentes de educación primaria cuentan con los conocimientos y herramientas pedagógicas necesarias para la enseñanza de la Música.

### **4 Definición de Conceptos**

**Programa Educativo** Conjunto de instrucciones secuenciales con la finalidad de alcanzar objetivos específicos en la formación y desarrollo educativo del individuo

**Currículo** Conjunto de prácticas y estudios destinados a que el alumno (a) desarrolle plenamente sus posibilidades

**Metodología** Conjunto de reglas que se siguen en una investigación científica con la finalidad de asegurar los resultados

**Método** Procedimiento o técnica específica en el desarrollo de una investigación

**Didáctica** Ciencia que estudia los elementos y la metodología de la enseñanza.

**Estrategia** Arte técnica o plan para dirigir un asunto

**Pedagogía** Arte de enseñar o educar de acuerdo a principios o fines específicos dentro de las estrategias de enseñanza.

### **5 Alcance y Delimitación del Problema**

El alcance de la investigación está dirigido a la enseñanza de la música, como parte de los programas de Expresiones Artísticas de la Educación Básica Primaria, al desarrollo de sus contenidos metodológicos y a la formación pedagógica especializada en la Educación Musical de los docentes que imparten clases a este nivel. Dentro de la delimitación tenemos en forma específica la enseñanza de la música en las escuelas primarias del Distrito de Aguadulce las que se cuentan en veinticuatro centros educativos con una población de aproximadamente cuatro mil ochocientos setenta y ocho estudiantes atendidos por doscientos once educadores.

### **6 Organización del Currículo en la Educación Básica de Panamá**

La Ley 34 de 6 de julio de 1995 que modifica la Ley 47 Orgánica de Educación adopta una nueva estructura académica (la Educación Básica General) la cual modifica el Sistema Educativo.

La Educación Básica General permite la ampliación de la obligatoriedad a once (11) grados de duración. Además garantiza su gratuidad. Asimismo debe garantizar que los (as) alumnos (as) culminen esta etapa con dominio de saberes básicos que permitan el desarrollo de los aprendizajes significativos con una gran dosis de creatividad, sentido crítico, flexibilidad y pensamiento lógico. Esto implica garantizar el aprender a ser.

**aprender a aprender aprender a hacer y aprender a convivir Este nivel educativo incluye dentro de su estructura, de acuerdo con lo establecido en la Ley 34 de 6 de julio de 1995 las siguientes etapas**

- a) Educación preescolar para menores de 4 y 5 años con una duración de dos años**
- b) Educación primaria, con una duración de seis (6) años**
- c) Educación pre media, con una duración de tres (3) años**

**La etapa de la Educación Primaria comprende las edades entre 6 y 11 años Permitirá, por un lado la continuidad afianzamiento y desarrollo de las áreas cognoscitivas sicomotoras y socio afectivas profundizándose en la formación de la personalidad fortaleciendo e incrementando sus experiencias sico-sociales para el eficaz desenvolvimiento en su vida y el desarrollo de las diversas competencias intelectuales a fin que pueda continuar estudios creativamente**



### EL PLAN DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL

PREESCOLAR	PRIMARIA								PREMEDIA		
ÁREAS DE DESARROLLO	ÁREAS	ASIGNATURAS	1	2º	3º	4	5	6	7º	8	9
SOCIO AFECTIVA	HUMANÍSTICA	Español	7	7	6	6	5	5	5	5	5
		Religión, Moral y Valores	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Ciencias Sociales	2	2	4	4	4	4	5	5	5
		Inglés	2	2	3	3	3	3	4	4	4
		Expresiones Artísticas	3	3	3	3	3	3	4	4	4
COGNOSCITIVA LINGÜÍSTICA	CIENTÍFICA	Matemática	7	7	6	6	5	5	5	5	5
		Ciencias Naturales	2	2	4	4	4	4	5	5	5
		Educación Física	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PSICOMOTORA	TECNOLÓGICA	* Tecnologías	-	-	3	3	5	5	6	6	6
SUBTOTAL			27	27	33	33	33	33	38	38	38
** E C A.			3	3	3	3	3	3	2	2	2
TOTAL			30	30	36	36	36	36	40	40	40

\* Materias Optativas De acuerdo con el énfasis que sea factible y pertinente al área y situación del centro educativo

\*\* E C A (Espacios Curriculares Abiertos) Actividades no cognitivas para fortalecer el desarrollo integral del alumnado

#### 7 Limitantes y Observaciones Generales

Una de las principales limitantes a la cual nos enfrentamos en la presente investigación es la identificación y localización de material didáctico apropiado para la enseñanza de la música en la escuela pública primaria panameña, es de conocimiento que muchos educadores hacen uso de material recolectado a lo largo de años de labor docente o de cantos y actividades que por buena fortuna encuentran en algún lugar o es facilitado por

otros colegas Los temas y materiales de autores panameños son casi nulos siendo utilizado los aportes y publicaciones de otras latitudes con idiosincrasias y culturas diversas y diferentes a las nuestras

## **B Justificación**

**1 Propósito** El niño (a) en los primeros años de su vida, posee mayor receptividad a los estímulos provenientes del medio que lo circunda en este caso en particular de la música La enseñanza de ésta, busca el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales ya que la educación tradicional tiende a dar mayor importancia solo al desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo (M Arias Música y Neurología, La Coruña, España, 2007) De esta manera, podemos formar un individuo con mayores capacidades intelectuales creativas y dinámicas alcanzando realmente una educación integral De igual forma, el valor socializante sensibilizante y humanístico inicia su desarrollo en estos primeros años de vida, siendo la música un fuerte elemento de cohesión grupal Sin embargo hemos detectado que la Música, actualmente no se está enseñando en forma metódica, en las escuelas públicas primarias del Distrito de Aguadulce por tal razón realizaremos una investigación para determinar las causas por las cuales esta no se da, ya que consideramos la Música de gran importancia dentro de los elementos de aprendizaje para los niños (as) Las propuestas pedagógicas didáctica y curricular tienen como objetivo el aportar las bases para la formación inicial del maestro especializado en música a nivel de la educación pre escolar y primario A la vez, dotar al educador de herramientas pedagógicas modernas y adecuadas a la necesidad educativa nacional capacitándoles para la formación y mantenimiento de agrupaciones culturales de tipo musical dentro y

fuera de la escuela, tales como coros bandas estudiantinas rondallas y agrupaciones musicales de diversos géneros

**2 Aporte** Aportar las bases para la enseñanza de la música dentro de los centros de educación pública primaria en el Distrito de Aguadulce. Resaltar la importancia que conlleva la enseñanza de la música en la etapa primaria de la Educación Básica General como herramienta de ayuda al mejoramiento aprovechamiento y rendimiento académico posterior de los estudiantes que participan de las clases de música (¿Por qué los Niños deben Aprender Música? María Victoria Casas Medellín 2001) Con esto pretendemos llamar la atención sobre la importancia comprobada que tiene la música como elemento fundamental para la formación integral del estudiante y a la vez, resaltar el papel que desarrolla el docente especializado en Pedagogía Musical teniendo en cuenta que no es una materia recreativa sino por el contrario una materia formativa, cuyos alcances no solo se apreciarán a corto plazo sino que tendrán una incidencia directa en la personalidad y posterior desenvolvimiento del individuo como profesional y dentro de la sociedad (Valor Humano en la Educación Musical Edgar Willems Barcelona, 1994 Paidós)

# **CAPÍTULO II**

## **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

## **CAPITULO II Revisión de la Literatura**

### **A Fundamento Teórico**

#### **1 La Educación Musical en la Escuela Primaria Panameña**

En los programas actuales del Ministerio de Educación la música está comprendida dentro de un área global llamada Expresiones Artísticas en esta se integran disciplinas tales como artes plásticas danza, teatro y musica, la misma sólo comprende tres horas a la semana, muchas veces en bloque esto quiere decir que solo se verán una vez por semana A pesar de que se han diseñado actividades y objetivos generales para esta asignatura son pocos o nulos los resultados que se obtienen posiblemente debido al hecho que la mayoría de los educadores de primaria carecen de los conocimientos necesarios para el desarrollo de los contenidos o en muchas ocasiones ocupan dicho tiempo actualizando o adelantando sus clases ya que no se realiza una supervisión especializada en cada región escolar se verá, en cambio que en otras disciplinas se cumple cabalmente con lo programado Debo hacer énfasis que desde hace muchos años el Ministerio de Educación argumentando déficit presupuestario no ha designado un supervisor nacional de Expresiones Artísticas ni ha sometido a concurso dicha vacante A continuación presentamos los objetivos contenidos en los programas del Ministerio de Educación concernientes a la Expresiones Artísticas en el área de Musica del Nivel Básico Primario

### PRIMER GRADO

- 1 Entonar con alegría cantos infantiles populares regionales y el coro del Himno Nacional de Panamá.
- 2 Desarrollar la capacidad auditiva a través de la discriminación de los sonidos
- 3 Desarrollar la expresión corporal a través de ejercicios de motricidad general
- 4 Interpretar con agrado al unísono solo o acompañado canciones regionales populares e infantiles con buen control de la respiración y entonación

### SEGUNDO GRADO

- 1 Analizar los elementos básicos constitutivos y los medios de expresión y comunicación de la música.
- 2 Adquirir a través de la audición y ejecución vocal corporal e instrumental la vivencia de los elementos de la música como forma de expresión
- 3 Aplicar algunos de los elementos que intervienen en la iniciación de la escritura y la lectura musical
- 4 Cultivar el gusto por los bailes nacionales

### TERCER GRADO

- 1 Mostrar mayor dominio en la ejecución de los bailes regionales y nacionales
- 2 Desarrollar una actitud positiva hacia las expresiones artísticas nacionales
- 3 Poseer flexibilidad muscular y dominio de los movimientos para el baile
- 4 Reconocer por medio de la audición las cualidades del sonido e interpretarlo mediante el canto
- 5 Tener buen control de la respiración, la dicción y la entonación (afinación) al participar en actividades musicales (Canto)

### CUARTO GRADO

- 1 Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización
- 2 Estimular la autoestima, creatividad, confianza en sí mismo y autonomía personal mediante la participación en actividades artísticas
- 3 Adquirir conciencia y desarrollar una actitud positiva hacia las expresiones artísticas locales y nacionales

#### **QUINTO GRADO** Se repiten los objetivos del Cuarto Grado

- 1 Explorar materiales e instrumentos diversos musicales plástico y dramáticos para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización
- 2 Estimular la autoestima, creatividad confianza en si mismo y autonomia personal mediante la participación en actividades artísticas
- 3 Desarrollar destrezas motrices adquirir conciencia y una actitud positiva hacia las expresiones artísticas locales y nacionales

#### **SEXTO GRADO**

- 1 Analizar los elementos básicos constitutivos y los medios de expresión y comunicación de la musica.
- 2 Adquirir a través de la audición y ejecución vocal corporal e instrumental la vivencia de los elementos de la musica como forma de expresión
- 3 Aplicar algunos de los elementos que intervienen en la iniciación de la escritura y la lectura musical
- 4 Cultivar el gusto por los bailes nacionales
- 5 Mantener una actitud positiva hacia el trabajo artístico escolar

De acuerdo a lo observado podemos concluir que existen dos situaciones que se anteponen mutuamente esto es por un lado se establece en los programas oficiales del Ministerio de Educación objetivos específicos por grado para la enseñanza de la musica dentro de las Expresiones Artísticas y por otro lado vemos que los mismos no se desarrollan en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce

## **2 Textos y Documentos para la Educación Musical Primaria Panameña**

Como apuntamos con anterioridad, no existe literatura especializada para la enseñanza musical a nivel público primario en Panamá, aunque algunos docentes en diversos períodos han realizado experimentos, logrando publicar folletos y pequeños escritos, incluyendo el Ministerio de Educación, ha sido muy poco lo que se ha obtenido de dichos esfuerzos ya que no se ha mantenido una línea constante de ediciones y reimpresiones dado el alto costo de las mismas y las exiguas ganancias que se obtienen es así como se abandonan todas las iniciativas por parte de aquellos que poseen algún conocimiento en el área y sobre todo faltos de incentivos no abordan tal empresa, por considerarla un seguro fracaso económico. A continuación daremos los nombres, sin entrar en detalles de algunos escritos relacionados con la Educación Musical de autores panameños

- 1 GONZÁLEZ Armonía. Nociones de Cultura Musical
- 2 INGRAM Jaime Orientación Musical
- 3 RÍOS Régulo Iniciación Musical 1 2 3
- 4 GARAY Narciso Tradiciones y Cantares de Panamá
- 5 ZARATE Manuel Tambor y Socavón
- 6 VERNIZIDIZ Eduard Rosi Canta a los Niños
- 7 MEDUC Cantos para Niños de Inicial a Tercer Grado
- 8 GUDINO Luz G Compendio de Cantos Infantiles Panamá 1991
- 9 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Que Canten los Niños Panamá 1989
- 10 MÉNDEZ Porfirio Didáctica de la Teoría Musical Panamá 2005



Si analizamos cada uno de los textos y documentos mencionados en la lista, veremos que de una lista preliminar de los diez más conocidos y utilizados en la actualidad ninguno cuenta con una estructura formalmente establecida para la enseñanza a nivel primario como por ejemplo Objetivos específicos por grado actividades relacionadas, sugerencias metodológicas listado de elementos didácticos aplicables contenidos programáticos que concuerden con los cantos En fin vemos que el material que se ha escrito relacionado con la musica en la escuela publica primaria panameña, por autores panameños ha sido de carácter experimental con poca o ninguna guía metodológica o pedagógica.

## **B. Fundamento Pedagógico**

### **1 Formación Docente Especializada en el Área de la Educación Musical**

La formación docente especializada en el área de la musica es una problemática que el Ministerio de Educación no ha abordado con seriedad ya que dentro de las materias en las cuales tradicionalmente se aceptan maestros especiales solo se cuentan y en circunstancias especiales Inglés Educación Física e Informática La figura del maestro de musica no está contemplada en la organización de la escuela publica primaria, ya que es una materia ligada a las Expresiones Artísticas dictadas por el maestro de grado no así en la escuela particular en donde los egresados de dicha especialidad cuentan con plazas específicas El Ministerio de Educación no posee en la actualidad registros ni documentos que sustentan la formación integral del estudiante en los que se contemple a la musica como una materia fundamental de otro modo le daría importancia dentro de los cursos y seminarios que se dictan en las vacaciones de medio año y en los veranos en éstos, solo se incluyen las asignaturas

que se consideran académicas y no las culturales. Dentro de los programas de la Educación Básica Primaria solo encontramos dos párrafos en cuanto a la justificación de los mismos desde el primer al sexto grado

- \* A los niños les gusta la música, les encanta oír cantar cuando juega solo seguir y vivir un ritmo dar vueltas en rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos
- \* La danza y la música son vehículos de gran importancia que el niño y la comunidad poseen para manifestar sus diferentes estados de ánimo (alegría, inquietudes, optimismo)

Como podemos observar no se mencionan los aspectos más importantes que la música posee como elemento formativo tales como vínculo socializante formador de valores estéticos humanizante creador de auto disciplina, desarrollador de la inteligencia espacial y contribuye a la interconexión de los hemisferios cerebrales (G Villaseñor La Música un factor de evolución social y humana. Incidencias de la Música en los procesos cerebrales España, 2003)

## **2 Planes y Programas de Estudio de Expresiones Artísticas a Nivel Primario del Ministerio de Educación**

A continuación detallamos los contenidos de los programas del Ministerio de Educación en las Expresiones Artísticas área de Música, los que van desde el primero al sexto grado de Educación Básica Primaria de la escuela pública panameña

## PRIMER GRADO

### ÁREA 4 MÚSICA

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

13. Estimular la percepción rítmica

14. Distinguir elementos sonoros.

15. Cultivar la sensibilidad auditiva a través del canto.

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
13. Aspectos Rítmicos Movimiento corporal rítmico guiado El ritmo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practicarán con el cuerpo movimientos rítmicos guiados e improvisados</li> <li>2. Ejecutarán en forma guiada e improvisada ecos rítmicos mediante palmadas, zapateo y otros</li> <li>3. Participarán espontáneamente de movimientos corporales al escuchar música pre-grabada con ritmos variados</li> <li>4. Participarán de actividades lúdicas rítmicas marchando, trotando, saltando, caminando y otros</li> <li>5. Practicarán desplazamientos de ubicación y espacio a través de rondas y juegos</li> </ol>
14. Sonidos de la entorno escolar o hábitat	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discriminarán diversos sonidos ambientales que ofrece el entorno escolar o hábitat.</li> <li>2. Expresarán estados anímicos improvisados de acuerdo a los sonidos que escuchen: miedo, preocupación, alegría y otros.</li> </ol>
15. Cantos y rondas escolares	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reproducirán ecos melódicos con la voz (maestro alumno) para establecer criterios de entonación y afinación</li> <li>2. Representarán cantos mediante dramatizaciones</li> <li>3. Acompañarán cantos con instrumentos de percusión elaborados con material desechables. Por ejemplo: clave, pandereta, maracas, tambor y otros</li> </ol>

\*Los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos, contenidos y actividades de aprendizaje y evaluación.

## SEGUNDO GRADO

### ÁREA MÚSICA

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

10. Producir movimientos corporales de acuerdo a figuras musicales dadas

11. Identificar cualidades del sonido

12. Participar en Cantos y Rondas escolares

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
<b>10 Las Figuras Musicales</b> Negra (un pulso un sonido). Corcheas (un pulso dos sonidos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecutarán con palmadas el pulso para producir sonidos de figuras que son representadas por la negra utilizando la sílaba (ta o pa) y el par de corcheas con las sílabas (ti - ti) u otros</li> <li>2. Realizarán movimientos corporales para producir esquemas rítmicos de negras y corcheas (marchar, trotar, etc.)</li> </ol>
<b>11 Cualidades del Sonido</b> Intensidad (fuerte - débil) Altura (agudo - grave)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificarán los sonidos (fuertes - débiles) y (los altos - bajos).</li> <li>2. Indicarán con el apoyo de música pre - grabada cualidades del sonido (intensidad y altura).</li> <li>3. Participarán en actividades lúdicas para distinguir voces masculinas (grave) de voces femeninas (agudo).</li> </ol>

\*Los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos, contenidos y actividades de aprendizajes y de evaluación

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
<b>12 Cantos y Rondas Escolares</b> Cantos patrióticos	1 Entonarán rondas y cantos escolares para fortalecer la buena dicción y afinación 2 Participarán en la composición de juegos cantos y rondas que exalten temas relacionados con frutas nacionales y otros 3 Discutirán sobre los textos de cantos patrióticos

\*Los aprendizajes conceptuales procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos contenidos y actividades de aprendizaje y de evaluación

### TERCER GRADO

#### ÁREA 4 MUSICA

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

13 Reconocer esquemas rítmicos con figuras musicales dadas

15 Diferenciar las cualidades del sonido

14 Distinguir los sonidos de la escala musical

16 Valorar el significado de los cantos patrióticos

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
<b>13.Banda Aspectos Rítmica</b> La blanca (un sonido dos pulsos) La negra (un pulso un sonido) Corcheas (un pulso dos sonidos)	1 Participarán en una banda rítmica con instrumentos de percusión elaborados con materiales desechables. 2 Realizarán movimientos corporales para producir esquemas rítmicos con blancas negras y corcheas 3 Organizarán de forma lúdica grupos que toquen figuras musicales y otros que expresen movimientos corporales
<b>14 Escala musical</b>	1 Escucharán la escala musical ejecutado con un instrumento musical o por medio de sonidos grabados 2 Practicarán la entonación de la escala musical
<b>15 Cualidades del sonido</b> Duración Timbre	1 Participarán en ejercicios distinguiendo los sonidos de mayor o menos duración

\*Los aprendizajes conceptuales procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos, contenidos y actividades de aprendizaje y evaluación.

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
<b>16 Cantos y rondas escolares</b> Cantos patrióticos	1 Participarán en la composición de juegos cantos y rondas que exalten temas relacionados a la fauna el medio ambiente y otros 2 Entonarán cantos patrióticos atendiendo criterios de dicción afinación entonación y respiración 3 Escucharán diversos cantos infantiles y las cantarán

\*Los aprendizajes conceptuales procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos, contenidos y actividades de aprendizaje y evaluación.

## CUARTO GRADO

### ÁREA 4 MÚSICA

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

13 Contrastar esquemas rítmicos con figuras musicales dadas

15 Reconocer instrumentos folclóricos

16 Interpretar el mensaje del texto en los cantos

14 Distinguir posiciones en la flauta dulce

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
13 Las figuras musicales La redonda (un sonido cuatro pulsos) La blanca (un sonido dos pulsos)	1 Dibujarán figuras musicales para crear esquemas rítmicos
14 Posiciones en la flauta dulce.	1 Practicarán con la flauta dulce esquemas rítmicos
15 Instrumentos Folclóricos La caja elpujador el rapicador La mejorana la Churnuca otros	1 Confeccionarán un álbum con diversos instrumentos folclóricos 2 Escucharán mediante grabaciones videos u otras fuentes musica interpretada por instrumentos folclóricos 3. Participarán de veladas artísticas folclóricas
16 Coro Rondas escolares Cantos patrióticos tamboreras	1 Practicarán cantos individuales y colectivos que tiendan a reforzar el uso adecuado de la voz 2 Participarán en la organización de un coro escolar

\* Los aprendizajes conceptuales procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos contenidos y actividades sugeridas de aprendizaje y de evaluación

## QUINTO GRADO

### AREA Música

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

14 Reconocer elementos de la gramática musical

17 Aplicarán las técnicas del Canto en solo y/o en coro en rondas cantos patrióticos y tamboreras

15 Discriminar las clases de instrumentos musicales

16 Ejecutar piezas musicales en flauta dulce.

CONTENIDOS*	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
14 Las notas musicales y sus valores pentagrama la clave de sol el compás de 2/4 notas musicales	1 Practicarán la escritura de las notas musicales en el pentagrama 2 Leerán escritos musicales
15 Instrumentos Musicales Melódicos Perusión	1 Escucharán los timbres sonoros de los instrumentos musicales sinfónicos 2 Elaborarán un cuadro con las clases de instrumentos musicales 3 Escribirán el nombre en clases de instrumentos escuchados
16 Posiciones en la flauta dulce	1 Ejecutarán con la flauta dulce fragmentos musicales
17 Coro Rondas escolares Cantos patrióticos Tamboreras	1 Corearán cantos dando énfasis a los aspectos de respiración ritmo dicción afinación e interpretación 2 Cantarán el himno nacional y otros 3 Confrontarán de manera respetuosa los textos de los cantos interpretados

Los aprendizajes conceptuales procedimentales y actitudinales subyacen en los objetivos específicos contenidos y actividades de aprendizajes y de evaluación

## SEXTO GRADO

### ÁREA Música

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- |   |   |
|---|---|
| 16 Interpretar elementos de la gramática musical                    | 18 Distinguir posiciones en la flauta dulce           |
| 17 Estimular la capacidad creadora mediante la creación de melodías | 19 Interpretar villancicos tradicionales y nacionales |

CONTENIDOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS DE APRENDIZAJE Y DE EVALUACION
<b>16 Gramática musical</b> Gramática musical El Compás Redonda Blanca Negra Corchea y Semi – Corchea	1 Escribirán esquemas rítmicos con figuras musicales dadas 2 Combinarán figuras musicales utilizando compases de 2/4 3/4 y 4/4 3 Expresarán esquemas rítmicos a través de un instrumento musical
<b>17 Aspecto Sonoro</b> Experimentación y exploración sonora	1 Manipularán elementos de material sonoro 2 Sonorizarán cuentos historietas y banda sonora de manera libre
<b>18 Posiciones en la flauta dulce</b>	1 Ejecutarán con la flauta dulce fragmentos musicales
<b>19 Música Navideña</b> Origen y evolución de los cantos de navidad Cantos tradicionales navideños Villancicos panameños y sus compositores	1 Investigarán el origen evolución y tradiciones de la música navideña 2 Cantarán villancicos tradicionales y nacionales 3 Confeccionarán un álbum sobre la vida y obra de compositores de villancicos nacionales

### 3 Centros de Formación Docente en Educación Primaria

El Ministerio de Educación como ente encargado de regir y vigilar el aspecto educativo general en la Educación Básica General y a Nivel de Secundaria ha establecido como institución de carácter oficial a la Escuela Normal Superior Juan Demóstenes Arosemena, en la ciudad de Santiago de Veraguas como la encargada de la formación y preparación del personal idóneo para la enseñanza en la escuela pública primaria de Panama, dándole mayor relevancia y prioridad al momento de escoger a los maestro (as) para ocupar una posición vacante aun sobre los especialistas graduados de la Universidad de Panamá, Facultad de las Ciencias de la Educación y de otras universidades de carácter particular que han ido aumentando en el país en los últimos años. Haciendo un análisis de las materias académicas que se ofrecen en diversos

centros de enseñanza superior nos encontramos que las disciplinas que más sobresalen son aquéllas relacionadas con las ciencias las matemáticas y las lenguas siendo obviada o excluidas aquéllas de carácter cultural y artístico ya que no gozan de gran demanda dentro de los centro educativos publicos y particulares del pais es tal la situación que la Licenciatura en Bellas Artes con Especialidad en Artes Plásticas tiene poco tiempo de haberse implementado en la Universidad de Panamá, demostrando así que no ha sido la prioridad de ninguna administración educativa, en nuestros cien años de vida republicana Debemos hacer énfasis en que la Universidad de Panamá ha sido la encargada de preparar a los maestros y profesores que están dictando la cátedra de Musica a nivel publico y particular desde hace muchos años entrando en el mercado nuevas universidades como Universidad de La Paz, la UNACHI Universidad de Las Américas Santa Maria La Antigua, Universidad Latina de Panamá y muchas otras que en la actualidad captan el mercado que no puede satisfacer la Universidad de Panamá, por situación estructural académica (en cuanto a diversificar la oferta) y presupuestaria. En este espacio debemos resaltar que la Facultad de Bellas Artes bajo el decanato del Magister Carmelo Rafael Moyano ha iniciado una serie de avances en cuanto a la actualización de los planes y carreras que se ofrecen destacando el area curricular de la Pedagogía Musical Maestrias en Musica ( la segunda generación a nivel nacional) Maestria en Artes Escénicas (Teatro) y pronto la Maestría en Artes Visuales ( Plástica) satisfaciendo así parte de la necesidad que se ha ido creando a raíz del crecimiento demográfico del pais de nuestra entrada al mundo globalizado y la demanda de personal idóneo y actualizado en las áreas de arte y cultura

#### **4 Perfil del Maestro Especializado en Música**

Si alguien pudiera desarrollar una pedagogía que tomara como condiciones muchas horas en diferentes instituciones salones inapropiados recursos materiales escasos y en mal estado poco tiempo con cada grupo grupos numerosos e inestables compuestos por niños que provienen de situaciones familiares y sociales límites choques culturales (migraciones y otras causas) programas de trabajo inadecuados etcétera, entonces habría encontrado una pedagogía para Latinoamérica” (Luis María Pescetti citado por Agnes Contreras Enríquez La Enseñanza de la Música en Primaria, 27 de noviembre de 2006)

En el artículo segundo de la recomendación de la UNESCO relativa al personal docente se establece que “el progreso de la educación depende de las cualidades humanas pedagógicas y profesionales de cada educador (UNESCO 1998 citado por R Prieto El Perfil del Maestro de Primaria Especialista en Educación Musical Revista Inter universitaria de Formación del Profesorado No 40 abril 2001 p 175 ) Desde este punto de vista se establecen solo tres aspectos de importancia para desenvolverse como un buen docente especialista en Música personales musicales y pedagógicos (Prieto p 175) de los cuales encontramos que en el primero en el aspecto personal se deben destacar las cualidades emotivas e imaginativas Aquí apuntamos que el gran compositor y pedagogo Carl Orff afirma que la música en el nivel primario de la educación desarrolla la personalidad integral a través de la imaginación y de las emociones destacando la importancia de la escuela, ya que todo lo que el niño experimenta es un factor determinante para toda la vida (Orff C 1964) En este punto me atrevo a introducir el resumen de una película muy conocida y comentada, relacionada a un grupo de niños que



estaban internados en una institución para jóvenes varones inadaptados socialmente la misma se titula Los Coristas y queremos apuntar varios aspectos de carácter humano que sobresalen de la personalidad del encargado de cuidar y de vigilar a los jóvenes estudiantes

La historia trata de un colegio internado para niños problema todo comienza cuando al lugar llega una persona a ocupar el puesto de inspector quien era una especie de vigilante el cual tenia su cuarto en el mismo edificio que los niños para cuidar que ellos se comportasen ademas a veces hacia de maestro

El grupo de niños con los que le toco convivir de manera más cercana, eran muy inquietos necesitaban de algo que llamara su atención y les hiciera sacar lo mejor de si La persona que llegó tenia una forma muy peculiar de tratar a los niños la cual no agradaba al director quien decía, frente a cualquier cosa que realizasen los niños “Acción reacción pero la reacción que tenia frente a ellos era un castigo muy cruel para un niño El castigo consistia en encerrarlos en un calabozo oscuro sin importar si la falta fuese grave o no castigo que ya no amedrentaba a muchos El vigilante logro llamar la atención de los niños mediante la musica, la cual era compuesta por él mismo todas las noches Y aunque el director se opuso les dio su autorización pero lo hizo con el afán de burlarse pensando que los niños no serian capaces de cantar La sorpresa fue grande cuando los escuchó y más aun cuando la condesa se entero de ello y quiso ir a visitar el colegio para oírlos cantar Había un niño que era el más rebelde pero cuyo cantar era como el de los ángeles este niño fue el que más tarde se integro al coro dado los reiterados castigos puestos por el director al estar enojado con el Pero todo terminó un día, en el cual se ausento el director del establecimiento cuando al maestro de musica y

los niños se les ocurrió salir a dar un paseo cosa que nunca hacían ya que al director no le gustaba. En lo que ellos salieron, un niño que según el psicólogo era mitómano incendió el colegio en venganza por haber sido culpado de robo y sometido por parte del director a un interrogatorio cruel y violento. El director tuvo que volver dado el acontecimiento ocurrido y al darse cuenta de la ausencia de los niños expulsó al maestro por desobediencia. El que aprovechó la instancia para decirle unas cuantas verdades al director. Los demás inspectores al ver semejante injusticia pusieron en aviso a las autoridades correspondientes las cuales interrogaron a los niños respecto de los tratos dados por el director y este fue destituido de su cargo. En cuanto al maestro no se volvió a saber de él pero el niño que cantaba como los ángeles fue internado en un colegio especial para niños interesados en la música. Principales características del maestro

**(1) Comprensivo** Era una persona que entendía de cierta manera y mejor que el director el actuar de los niños

**(2) Confiado** Ponía toda su confianza en los niños lo cual a veces le jugaba en contra. Por lo que es una característica que tiene su pro y su contra.

**(3) Soñador** Soñaba con la música, el ser soñador es algo bueno porque es lo que nos impulsa a lograr que estos se hagan realidad

**(4) Bondadoso** Trataba con bondad a los niños pese a que ellos se comportaran mal con él es una forma de ganarse su confianza y que piensen que no toda la gente quiere hacerles daño

**(5) Justo** Al momento de castigar era justo con los castigos acordes a la edad de los niños lo cual era contrario a lo que hacia el director que apenas escuchaba las explicaciones

**(6) Entusiasta** Muy entusiasta con lo que le gustaba la música y ponía todo lo suyo para conseguir que el coro cantara de maravilla.

**(7) Paciente** Poseía una gran paciencia con las altanerías de algunos niños y sabia llevarlos muy bien al parecer tenia vocación de maestro

**(8) Audaz** Fue capaz de llamar la atención de sus alumnos y hacerlos participar de la clase Hizo lo que otros no pudieron

**(9) Divertido** Ponía su chispa de diversión lo cual agradaba a los alumnos haciendo de las clases algo llamativas y entretenidas

**(10) Inteligente** Debía de ser muy inteligente para ser capaz de crear algo tan bello como la musica

**(11) Empeinado** Daba todo de sí y ponía todo su fervor en lo que hacia con el coro

**(12) Perseverante** Luchaba contra todo para lograr lo que quería, incluso contra el director quien a pesar de oponerse o más bien no agradarle el coro lo hizo

En el segundo aspecto del cual estamos tratando las características de un maestro de musica, tenemos el Musical de acuerdo a esta, la audición reconocimiento reproducción y representación de combinaciones sonoras y estructuras musicales sencillas así como la necesidad de realizar dictados musicales sencillos”son de vital importancia en la figura del maestro de musica. (DOGV España. 1992 p 1498) En cuanto a la audición uno de los defensores de la importancia de cultivar el oído es Kodály quien plantea que el que no puede oír no puede ser musico no existe cultura

musical que haya sido creada con músicos sordos” (Kodály 1974 p 45) De acuerdo a Kodály la educación del oído musical solo puede tener éxito si comienza en las primeras etapas del jardín de infancia y si puede ser antes mejor es aquí en donde la participación del educador y por qué no del hogar es de vital importancia. El factor determinante es el saber transmitir los dominios musicales que se posean de tal manera que se oriente adecuadamente el conocimiento sin deformar o influir de manera negativa en los aprendizajes que obtengan. No es solo el hecho de dar prioridad a un estilo musical por ser el más popular o por ser de carácter folklórico o regional sino enfocar objetivos a mayor alcance de forma que se pueda brindar opciones en cuanto a realizar actividades que conlleven un aprendizaje significativo. En el tercer punto tenemos el más controversial el aspecto Pedagógico. El éxito de la labor pedagógica empieza por plantear correctamente el diseño curricular y sus contenidos, “teniendo en cuenta la evaluación inicial los objetivos y el tiempo disponible” (Prieto p 181). Dichos contenidos deben ser suficientes para avanzar adecuadamente sin exponerse a fracasar porque sean demasiado difíciles, incomprensibles para el nivel y por tanto descorazonadores ni tampoco que sean de un nivel tan bajo para el alumno (a) como para que se aburran. Hasta aquí hemos visto un enfoque con el que coinciden la mayoría de los escritos sobre el tema sin embargo nos atrevemos hacer nuestro aporte tomando en cuenta nuestra realidad.

El maestro de música debe sentir vocación de enseñanza y reunir dos aspectos fundamentales para su desempeño

### **a) Preparación Musical**

Un verdadero músico con un oído musical desarrollado será capaz de transmitir sus conocimientos a sus alumnos ya que un buen ejemplo en ejecución puede sustituir a la más elaborada explicación resolviendo dudas de inmediato

Conocimientos generales de teoría y práctica musical

Elementos de la música *melodía* tonalidad escalas acordes intervalos entonación de lecturas a primera vista, transporte improvisación etc *Ritmo* pulso acento compases y fórmulas rítmicas polirritmia, etc *Armonía* funciones tonales principales, armonización espontánea, voces etc Contrapunto y análisis musical

- Manejo de la voz y técnicas de dirección coral
- Dominio de un instrumento armónico (piano guitarra) y otros auxiliares como flauta dulce armónica, melódica, manejo adecuado de instrumentos de percusión en general
- Elementos básicos de expresión corporal y psicomotricidad
- Historia del arte e historia de la música

### **b) Preparación General**

Cultura general reconocimiento de su entorno social y la riqueza cultural de su región mismas que fomenten la práctica musical existentes en su comunidad

Habilidad para resolver situaciones diversas ante los estudiantes

- Pedagogía y didáctica tanto general como musical que le ayuden a seleccionar su método o forma de trabajo
  - Psicología educativa que le permita reconocer las necesidades del niño
- Capacidad para elaborar planes de trabajo alternos al propuesto por el MEDUCA de acuerdo a sus propios recursos y necesidades
- Planeación estratégica que aporte dinamismo a cada sesión y criterios de evaluación

**Mientras el educador musical no esté consciente de sus propias limitaciones, muy poco podrá hacer para ver resultados en sus alumnos**

La difusión cultural se vería beneficiada si nuestros niños recibieran una adecuada formación artística, ya que entenderían el arte como una opción y disciplina para expresarse o simplemente ser más sensibles y apreciar un producto artístico

La falta de comunicación con el maestro regular afecta también el avance en nuestra clase es necesario entonces hacer de su conocimiento las ventajas que recibe un alumno que está en contacto con alguna forma de expresión artística contra otro en situación contraria, por ejemplo estimula su comprensión matemática, mejora la concentración se vuelve mas sensible y puede ir mostrando otras habilidades en la plástica, danza o teatro se puede vincular con temas de historia a través de canciones etc ( Soto Villaseñor Gabriela (2002) Incidencias de la musica en los procesos cerebrales Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana A.C)

### **c) Corrientes Pedagógico-musicales**

La música ocupó en muchas civilizaciones antiguas un papel fundamental y respetado dentro la sociedad tanto de carácter religioso político y educativo que requería de una preparación específica y no podía ser asignada a cualquier persona interesada

Durante la historia de la pedagogía musical encontramos dos corrientes marcadas en la enseñanza, por una parte el **racionalismo** que tiene sus bases en la teoría musical (desvinculada con la práctica) y el **sensorialismo** que da prioridad a la práctica musical

De la reunión de ambas se puede lograr un equilibrio que vincule la teoría musical con la ejecución vocal e instrumental de esta unión surge el llamado Método Global Violeta Hemsey de Gainza lo describe así sostiene que todo conocimiento verdadero se basa en unidades provistas de sentido es sintético tiende a la integración del conocimiento supone dos cualidades en el aprendizaje experiencia y libertad (La iniciación musical del niño Revista Musical Chilena No 201 p 78 2004) si es aplicado correctamente ofreceremos una mejor perspectiva del fenómeno sonoro a los alumnos ya que podrán experimentar el fenómeno sonoro y poco a poco ir entendiendo con claridad los conceptos teóricos necesarios que habrán de mejorar sus habilidades en clase

En Latinoamérica, se ha recurrido con frecuencia a la aplicación de métodos musicales principalmente de origen Europeo creados a principios del siglo XX con variantes o adecuaciones a las necesidades propias algunos de los más utilizados son

- ***Método Dalcroze***

Se basa en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como objetivo básico el desarrollo del oído interno y el establecimiento de una relación mente-cuerpo de forma consciente que le brinde control durante la actividad musical. Divide la formación musical en tres aspectos: Eurytmia, solfeo e improvisación.

Este método de origen suizo es aplicable tanto en niños como en adultos.

#### ***4 Método Orff***

Creado por Carl Orff, músico y pedagogo alemán, toma como base de su método los ritmos del lenguaje. Tiene sus bases en el folclore de su país. Orff insiste en despertar la creatividad en los niños para que surja espontáneamente y así lograr su participación activa mediante una utilización efectiva de los elementos musicales. Ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna. El niño debe familiarizarse con la imagen de las notas escritas. La percepción del ascenso y descenso del sonido permite al niño llegar a representarlos por medio de líneas. Luego que el niño se acostumbró a percibir el ascenso y descenso de los sonidos, se procede a la enseñanza de la escritura musical.

#### ***5 Método Kodály***

La línea principal es el desarrollo de la voz por medio del canto, al considerarlo el instrumento musical perfecto. Considera que el niño se debe educar musicalmente en su



edad preescolar y escolar por medio de capacitación en la lectura e interpretación musical expresiva y entonada Sugiere comenzar con el canto coral desde etapa temprana, y avanzar progresivamente desarrollo del sentido rítmico y melódico mediante cantos y juegos

Empleo del sistema del "do móvil" para cantar en cualquier tonalidad Utiliza el recurso de la fonomimia (gestos manuales que el niño debe realizar simultáneamente al cantar indicando la diferencia de altura de los sonidos en función de la tónica "Do")

## **6 *Willems***

Su sistema pedagógico destaca "el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical por entender que la educación musical es, en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas

Muestra la música como un lenguaje donde el desarrollo de la inteligencia auditiva y sentido rítmico sientan bases firmes para la práctica del solfeo que presenta técnicas propias y encuentra en el musicograma (representación gráfica de una partitura formal que se trabaja auditiva y visualmente el concepto fue introducido por el belga J Wuytack) una forma práctica de abordarlo con los niños más pequeños

## **7 *Método Suzuki***

El mismo está basado en la revolucionaria idea del doctor Shinitzi Suzuki la cual afirma que todos los niños pueden aprender a ejecutar muy bien un instrumento si se les crea el ambiente adecuado Se fundamenta en la observación de los niños quienes aprenden

perfectamente su lengua materna al estar rodeados de los sonidos que la conforman desde antes de su nacimiento. Recomienda el comienzo temprano escuchar música, la repetición, el aprendizaje junto a otros niños y el repertorio gradual. Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar aburridos ejercicios técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Este repertorio estándar proporciona una fuerte motivación ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes más avanzados.

El conocer y analizar a fondo los diferentes métodos que se han ido desarrollando a lo largo de la historia de la pedagogía musical proporciona al profesor de música una visión más amplia para tomar puntos de partida específicos donde podrá incluso combinar los recursos que le sean más favorables y fáciles de aplicar de acuerdo al medio que lo rodea.

### ***Diversos Recursos***

Existen también asociaciones que promueven la participación de los maestros de música en la investigación, promoción y difusión de la educación musical en diferentes países organizando congresos, publicaciones y motivando a los profesores a optimizar y mejorar sus clases.

## **C Fundamento Psicológico**

### **1 Ambiente y Espacio Físico Adecuado para la enseñanza de la Música**

Tradicionalmente la escuela publica primaria panameña ha contado con un solo aula multi propósito esta es el aula de grado atendida por un solo maestro (a) que hace las veces de maestro(a) regular y en muchos casos especial ( Expresiones Artísticas Educación Física, Informática, Agricultura y Hogar) esto se da con mucha frecuencia en las escuelas pequeñas del interior de la república, las que no cuentan con infraestructuras adecuadas ni personal docente asignado a las especialidades sólo vemos aulas acondicionadas adecuadamente para los niveles de pre-escolar y jardín Recientemente se han asignado espacios físicos para los proyectos de informática educativa solo en las escuelas céntricas y de gran matrícula de todo el país sin embargo dado el hecho y las circunstancias mencionadas se puede optar por propiciar y mantener el llamado Rincón de la Musica ubicado en una esquina o anaquel en donde se guarden los materiales e instrumentos los que se sacarán y serán utilizados a la hora de musica Queremos enmarcar nuestra propuesta de rincón de musica para el aula de primaria dentro de la denominada Pedagogia de Creación Musical Esta pedagogía musical nació en Francia en la década de los setenta del siglo XX, siendo uno de sus principales ideólogos el investigador François Delalande y su obra *La musique est un jeu d enfant* (La Musica es un juego de Niños) un libro básico para conocer y poner en práctica esta pedagogia. Esta pedagogía parte del concepto de creación sonora como motor del aprendizaje musical entendiendo crear como inventar Para ello aplica a la pedagogía de la musica el concepto de juego que desarrolla el psicologo Jean Piaget y el concepto de

musica concreta inventado por el compositor Pierre Schaeffer en los años cincuenta del siglo XX en Paris Su máxima es hacer musica, no aprender musica. Pero para ello el concepto de musica que tenga el maestro(a) debe ser suficientemente amplio y permeable para albergar las manifestaciones sonoras infantiles lo que no podrá hacerse si se desconocen los conceptos contemporáneos de arte Organizar la clase por rincones (Laguia, M J y Vidal C 1998) es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño o dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participacion activa del niño en la construcción de sus conocimientos El rincón de musica estará definido en primer lugar por la edad de los niños Pero siempre habrá en la clase un espacio de musica al que los más pequeños podrán acercarse con libertad en el horario dedicado a esta actividad y los mayores (cuatro y cinco años) cuando tengan tiempos libres además de las actividades de expresión musical que realizaran todos juntos

Algo fundamental es comprender que para realizar cualquier actividad musical se necesita un mínimo de silencio en el entorno y tranquilidad por ello el rincón de musica en cualquier nivel estará siempre situado en un lugar tranquilo del aula El rincón de musica servirá a los niños para

- a) Escuchar y producir sonidos
- b) Relacionar el sonido con las vivencias
- c) Buscar el sentido de la creación sonora

Estos son los tres grandes objetivos que señala François Delalande (1995) pero dentro de cada uno de ellos encontramos objetivos igualmente interesantes dentro del primer punto estarían

- a) Aprender a apreciar los ruidos
- b) Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos
- c) Descubrir la satisfacción del control gestual

Dentro del segundo estarían

- a) Sentir el movimiento del sonido
- b) Relacionar el material sonoro con el mundo sensorial (sensibilidad)
- c) Dar el paso de la sensibilidad dramática a la sensibilidad musical

Y por ultimo en el tercer punto delimitaremos tres objetivos específicos

- a) Captar una idea musical
- b) Aprender a desarrollar la idea encontrada.
- c) Desarrollar la construcción voluntaria de una forma.

Tenemos que indicar que los objetivos del tercer punto no se podrán conseguir con niños menores de cuatro años pues aun no están en la tercera etapa del juego infantil la etapa del juego de reglas

Podemos recordar que Piaget señala tres periodos en el juego infantil

- a) El juego senso-motor de cero a dos años
- b) El juego simbólico de dos a cuatro años
- c) El juego de reglas de cuatro a seis años

Con cada uno de estos objetivos podemos organizar multiples actividades tanto dirigidas por el profesor o lo que nos interesa más en este artículo potenciando el rincón de musica En tiempos fijados con flexibilidad el niño podrá dirigirse al rincón de musica sólo o con sus amigos para jugar con los cuerpos sonoros que allí se encuentran Es importante que en estos tiempos el maestro(a) este alerta a sonidos o situaciones interesantes musicalmente hablando y que los aliente y aun mejor los grabe para oír posteriormente

lo realizado Indudablemente en este espacio no podemos extendernos en las actividades y su desarrollo pero sí indicarles que muchas de ellas y las posibilidades básicas están descritas en el libro de Delalande y podrán ser los resultados de experiencias en clase En el rincón de música habrá dos tipos de materiales

- a) Cuerpos sonoros que se podrán utilizar siempre que el niño quiera
- b) Cuerpos sonoros con características específicas (como instrumentos musicales objetos frágiles etc ) que se utilizarán cuando el maestro proponga una actividad que los requiera para un niño o un grupo

Recordemos que el hecho de crear el sentido de responsabilidad en los niños con el material de los rincones es una buena actitud que paulatinamente dará sus frutos y que enseñará a los niños a cuidar los objetos con los que son felices

En cualquier caso y de ser posible contar con un aula especial para música, sugerimos los siguientes aspectos como características óptimas para la misma

**DIMENSIONES ADECUADAS** Condiciones ambientes y espaciales adecuadas teniendo siempre en cuanto el número de alumnos que forman el grupo y cuánto espacio se necesita

**ILUMINACIÓN ADECUADA** Para conseguir un buen clima en determinadas audiciones puede necesitarse condiciones especiales de iluminación

**EQUIPO DE MUSICA** Un buen equipo de música y con una disposición idónea de los altavoces para obtener una audición adecuada.

**EQUIPO DE VIDEO** Con televisión y lector de DVD/VCD

**INSONORIZACIÓN** Además de evitarse los sonidos procedentes del exterior en la búsqueda de un ambiente íntimo debe controlarse el eco que se produzca en el interior del aula.

**TEMPERATURA** Que se puede controlar Si es posible aire acondicionado

**PAREDES** Ni el color ni la decoración deben resultar agresivos ni que distraigan a los niños

**INSTRUMENTOS** El aula debe estar dotada de instrumentos de pequeña percusión de placa, etc

**MATERIAL VARIADO** Cintas papel cartón

**DISCOGRAFÍA Y VIDEOS**

## **2 Materiales Didácticos Adecuados para la Enseñanza de la Música**

Sabemos que el mundo está rodeado de sonidos muchos y variados sonidos e infinidad de objetos que lo producen la finalidad de los materiales didácticos en un aula o en un rincón de música no es otra sino la de producir sonidos variados sonidos con los que el niño(a) se sienta identificado o 'descubridor' de los mismos Dentro del entorno cotidiano existen una gran variedad de timbres y sonidos que son parte de su vida diaria y los cuales identifica con facilidad desde muy temprana edad Los objetivos generales del material a disposición en una clase de música son identificación de las cualidades generales del sonido ( altura, duración intensidad y timbre) y desarrollar la creatividad a través de la construcción de sonidos nuevos último objetivo que intenta despertar la parte creativa y musical del niño(a) Para un mejor estudio y aprovechamiento de los recursos los materiales didácticos para la clase de música se han dividido de acuerdo a su posible utilidad de la siguiente manera

**Materiales de casa.** Los niños pero sobre todo los padres pueden traer objetos para el rincón de música En este intercambio los padres pueden ser asesorados por el maestro

Estos materiales deben ser elegidos por sus sonidos o ruidos y nunca por su apariencia externa, tales como cajas de plástico botellas plásticas cartones rígidos tubos etc Un apartado importante lo compondrán los objetos de cocina, ya que muchos de ellos suenan especialmente bien para hacer musica, así tenemos cacerolas tapaderas etc

**Materiales de desecho** El maestro puede aprovechar sus paseos por la ciudad para recoger o pedir en algunas tiendas que le guarden ciertos objetos que se tiran como los tubos de cartón en las tiendas de telas especialmente interesantes como amplificadores y como emisores de sonidos y ruidos Corcho blanco (poli estireno expandido) tubos de plástico de electricista, de plomero etc

**Juguetes en general** Los juguetes tienen un atractivo suplementario para la musica por los sonidos y ruidos que emiten pero no se les ha prestado la atención adecuada hasta ahora Los niños son sensibles y muchas veces eligen sus juguetes justamente por esto Es una actitud que debemos potenciar siempre que seamos conscientes El juego incluso con desplazamientos arrastrar un cochecito no serían atractivos sin los ruidos / sonidos que lo acompañan Llamar la atención sobre la riqueza sonora de muchas de estas exploraciones es generar en los maestros(as) y niños(as) una nueva escucha que enriquecerá su audición y su imaginación provocando incluso en los niños de cuatro y cinco años crear reglas en su ejecución cerrando con ello el ciclo Estas reglas nos hablan de la capacidad del niño para ordenar organizar elegir la manera de disponer su material sonoro tanto lo haga en solitario o en grupo y entonces estaríamos delante de una composicion musical Esto es aplicable a cualquier cuerpo sonoro



**Juguetes que imitan instrumentos de musica** En el mercado hay muchas imitaciones de instrumentos musicales desde guitarras pianos xilófonos acordeones flautas trompetas muchas de ellas muy interesantes para llevar al rincón de la musica Los juegos sonoros las improvisaciones crearán mundos mágicos para todos los niños pero sobre todo para el niño que explora

**Instrumentos musicales escolares** Los instrumentos musicales escolares son habituales en cualquier rincón de musica y su uso dependerá de las actividades programadas por el maestro(a) quien decidirá cuáles pueden ser de uso libre y cuáles de uso restringido Cuando se utilicen de forma creativa es bueno dejar al niño que invente su propia manera de tocar esa será totalmente suya y seguramente nos sorprenderá en muchas ocasiones Imitar la forma tradicional de tocar los instrumentos no nos conduciría a ninguna parte si el objetivo es la invención sonora.

**Otros materiales** Los materiales que señalamos a continuación no serán de uso libre para los niños pero serán de gran utilidad para el maestro y le permitirá profundizar con los niños en el aprendizaje de la musica Nos estamos refiriendo a los aparatos de grabación y reproducción También aquí estarían los discos compactos y cintas grabadas por el maestro para escucharlas con el grupo o eventualmente de forma individual Estas grabaciones recogerán sonidos y ruidos de máquinas que les ayudarán a aprender a escuchar los armónicos del sonido término acuñado por la musica electroacustica Otro aspecto seria la manipulacion de máquinas para potenciar su efecto sonoro lo que será una decisión del maestro por ejemplo grabar las secuencias rítmicas de una lavadora, de licuadoras máquinas de podar y otras para oírlas en clase

Estos elementos forman la discoteca del rincón de música, aquí estarán grabaciones de grandes músicos las realizadas por los niños y las grabadas por el maestro(a) que serán escuchadas igual que los discos. Debemos indicar que aunque estos materiales sensibles no estén a libre disposición de los niños estos podrán escucharlos bajo la supervisión del docente.

### **3 Estrategias y Técnicas de Motivación para la Enseñanza Efectiva de la Música**

El aspecto más importante para lograr un aprendizaje significativo es la motivación. El lograr que no solo unos cuantos se interesen sino que el grupo entero participe de la clase debe ser a la vez, la principal motivación del maestro (a) de música. Existen muchos factores que determinan un ambiente propicio para desarrollar una clase de música, a la vez, este ambiente determina el interés que se preste a la misma. Ya hemos visto las características óptimas generales que debe poseer un buen aula de música, pero queremos resaltar una: el estar alejada del ruido exterior y de elementos que distraigan al grupo tales como canchas de juego frente a vías de automóviles, entradas a la escuela y vías públicas. De igual importancia estará el acondicionamiento interno del aula, con todos los elementos y útiles necesarios para el desarrollo de la clase. Otro aspecto será el cuidado y arreglo físico del maestro (a) quien deberá lucir sobrio e impecable sin muchos adornos ni prendas que llamen la atención con ruidos o colores extravagantes.

En este punto abordaremos la parte más importante del tema tratado: la parte humana del maestro y su preparación profesional, la cual incluye la metodología, la pedagogía y el dominio de los aspectos esenciales de la música. El hacer llegar el mensaje a los

alumnos(as) es de vital importancia, ya que se puede ser un erudito en teorías y conocimientos sin embargo el arte de hacerse entender es otra cosa así vemos por ejemplo que el famoso músico y compositor Gustav Mahler tenía un dominio casi prodigioso de las masas instrumentales sin embargo no gozaba del arte de la comunicación pedagógica (Prieto P 176) He aquí una sencilla guía metodológica y personal El dominio de los contenidos programáticos y de los objetivos garantizan que no haya dudas ni lagunas en el desenvolvimiento de la clase ya que en el momento en que el maestro (a) dude al realizar una actividad o tratar de explicar un contenido el grupo rápidamente lo notará, restando credibilidad a lo que se intenta enseñar Otro aspecto será el dominio de más de una técnica o método de esta forma se tienen a disposición alternativas que rápidamente serán puestas en prácticas sin que la clase se entere lo cual llevaría a que pierdan la concentración Es importante resaltar que para cada grado o nivel existen formas diversas de aplicar las clases debemos recordar que los intereses cambian de acuerdo a la edad Las actividades dirigidas a un grupo no pueden ser reemplazadas por las de otro nivel ya que primeramente no estarían en acorde con sus intereses ni se lograrían los objetivos trazados En cuanto a los métodos y materiales hay que establecer que los métodos pueden variar o ser adaptados a la necesidad inmediata todos los métodos en forma general pueden sufrir algún tipo de cambio sin perder su contenido esencial o de otra manera, buscar con suficiente anticipación aquél que mejor se adapte a la naturaleza del grupo para esto es importante estudiarlos dentro del contexto en que fueron creados y la época en que se popularizaron De los materiales podemos decir que en primer lugar hay que mantener un inventario suficientemente numeroso como para que al momento de repartir objetos no se quede un niño (a) con las

manos vacías generando descontento en el mismo(a) o el deseo de tomarlo de otro chico(a) provocando así un gran alboroto cosa que distraería enormemente a la clase perdiendo valiosos minutos en restablecer el orden En segundo lugar es recomendable dejarlos que exploren con los objetos asignados antes de entrar a la actividad que se ha programado así habrán agotado las posibilidades sonoras de otra manera interrumpirían la clase a cada momento con sus nuevos descubrimientos aunque esto no debe ser tomado como criterio para desarrollar una clase en forma unidireccional sin permitir a los alumnos una participación espontánea y voluntaria, situación que sería más de provecho que de pérdida No improvise es importante que planifique cuidadosamente el contenido de acuerdo a los objetivos que desea alcanzar llevando un control del tiempo que le tomará aproximadamente por cada actividad esto le garantiza que finalizado el período de clase habrá llegado al final de lo propuesto De igual manera, llegue al aula de clases con un dominio total de cada actividad que llevará a cabo no importa que tenga que elaborar una guía personal es preferible a quedarse pensando el punto a seguir Si está aprendiendo a tocar un nuevo instrumento musical ya sea flauta, guitarra o cualquier otro no practique delante de la clase recuerde que los nervios le pueden traicionar y habrá demostrado a la clase que es un principiante Es recomendable practicar cantos y bailes regionales ya sea del país o del área, aun del folclor latinoamericano es decir en idioma español y con vocablos familiares de esta manera el grupo se identificará con el contenido de la obra Finalmente confianza en sí mismo (a) ya que su seguridad será la seguridad de sus alumnos

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **CAPÍTULO III Marco Metodológico**

#### **1 Tipo de Investigación**

En la presente investigación abordamos una situación que se está dando en las escuelas del Distrito de Aguadulce desde un enfoque **Descriptivo**, ya que abarca diversos aspectos los cuales inciden directamente en el desenvolvimiento de las clases de musica. Es nuestro propósito describir de la manera mas exacta, cada uno de ellos sin entrar en otros detalles que afecten nuestro trabajo ya que queremos extraer resultados reales y objetivos sin agregar ni restar a la realidad.

#### **2 Problema a Investigar**

El problema a investigar consiste en comprobar si los contenidos y objetivos de los Programas de Educación Básica General área de Musica, se están desarrollando y aplicando en las horas de Expresiones Artísticas en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce desde el primero al sexto grado. A la vez, establecer si los docentes que dictan las clases regulares de grado poseen bases y conocimientos generales en pedagogía e instrumentación musical.

### **3 Sujetos de la Investigación**

La investigación está dirigida a los docentes del nivel básico primario ( primero a sexto grado) de las escuelas publicas primarias dentro del Distrito de Aguadulce provincia de Coclé

### **4 Métodos y Técnicas Aplicadas**

El método utilizado consiste en un formulario de encuesta dirigida, aplicada de forma aleatoria a una población de treinta y dos docentes, que representan el quince por ciento (15%) de la población total del área, la cual es de doscientos once educadores (as) segun datos revelados por la Dirección Regional de Educación de Coclé

### **5 Preguntas Guías o de Referencia**

La investigación la basamos en los siguientes supuestos o preguntas de referencia

¿En forma general podemos afirmar que se están cumpliendo los programas de Educación Básica Primaria, en la materia de Expresiones Artísticas, área de Musica, en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce? ¿Cuentan los docentes que imparten clases en las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce con los conocimientos adecuados y la debida preparación pedagógica, para la enseñanza de la Educación Musical?

## **6 Variables**

Estableceremos dos variables relacionadas con la causa y efecto resultantes de la situación investigada

**Independiente** La enseñanza de la Música, como parte de los contenidos y objetivos de los programas de Educación Básica General del Ministerio de Educación de Panamá.  
(Causa)

**Dependiente** La enseñanza de la Música, en las escuelas públicas primarias en el Distrito de Aguadulce provincia de Coclé (Efecto)

## **7 Procedimiento**

Para llevar a cabo la investigación se han aplicado encuestas dirigidas en forma aleatoria, a treinta y dos docentes repartidos en seis centros educativos de nivel primario dentro del Distrito de Aguadulce escogidos tomando en consideración la población estudiantil la cantidad de docentes que laboran en los mismos y el área en los que se ubican dichos centros (Urbano y semi urbano)



# **CAPÍTULO IV**

## **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **CAPÍTULO IV    Presentación    Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación**

La investigación esta enmarcada dentro del Distrito de Aguadulce dirigida específicamente a la escuela publica primaria, la que suma un total de veinticuatro centros educativos diseminados en las áreas rurales y urbanas con una población estudiantil estimada de cuatro mil ochocientos setenta y ocho estudiantes (4878) atendidos por doscientos once educadores (211) (Dirección de Estadística, Ministerio de Educación 2008)

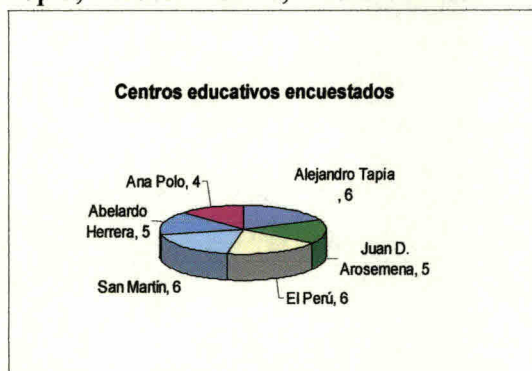
Se elaboró una encuesta dirigida, con un total de catorce preguntas específicas con la intención de abordar el tema en cuestión de la forma más directa y clara, dando margen en algunos casos a que el encuestado aportara su posición u opinión frente a una pregunta específica, de esta manera, se pudo aclarar aspectos relacionados al por qué de una respuesta, dando luces más amplias para llegar a una conclusión más objetiva

La herramienta de encuesta fue distribuida en grupos de seis en seis escuelas (25%) escogidas al azar de una lista de los veinticuatro centros del distrito con la intención que fueran distribuidas una por cada nivel de enseñanza (de primero a sexto grado) en forma aleatoria del total de maestros(as) que atendían al mismo nivel por cada escuela De esta manera, tomamos muestra de la población activa de cada nivel educativo del distrito tratando de no afectar los resultados con explicaciones muy elaboradas o específicas del trabajo de investigación

El total de encuesta / educador distribuidas suman treinta y dos, de un gran total de doscientos once maestros(as) activos en el área, cifra que representa el quince por ciento (15%) de la población total de educadores ya mencionada. A continuación los resultados obtenidos, acompañados de los comentarios y análisis pertinentes:

### 1. Nombre del Centro Educativo

Se hizo mención a seis centros educativos ( Abelardo Herrera, Ana Polo Tapia, Alejandro Tapia, Llano Bonito, Juan Demóstenes Arosemena, El Perú), que representan un



veinticinco por ciento (25%), del total de los veinticuatro centros educativos que existen dentro del Distrito de Aguadulce, los que albergan una población estimada de tres mil cuatrocientos estudiantes, cifra que

representa un sesenta y nueve con ocho décimas porcentuales (69.8%), del total de estudiantes comprendidos en los veinticuatro centros educativos.

### 2. Grado en que labora actualmente.

Hacemos un desglose del total de las treinta y dos encuestas, de acuerdo al nivel, empezando desde el primero al sexto grado:

Primer Grado.....6 encuestas.....18.75%

Segundo Grado.....6 encuestas.....18.75%

Tercer Grado.....6 encuestas.....18.75%

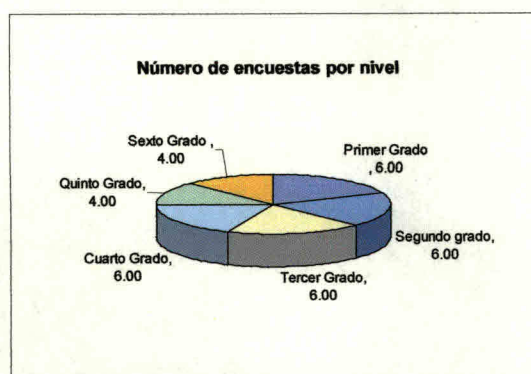
Cuarto Grado.....6 encuestas.....18.75%

Quinto Grado.....4 encuestas.....12.50%

Sexto Grado.....4 encuestas.....12.50%

TOTAL.....32 encuestas.....100.00%

Se intentó establecer una cantidad específica por cada nivel sin embargo, y debido al



total de las mismas, y por qué no mencionarlo, al ánimo de cooperación de muchos maestros(as), se presentó un ligero desbalance al momento de ubicar las encuestas por nivel, ya que la cantidad

óptima a la que aspirábamos era de cinco encuestas por nivel, más dos repartidas al azar.

### 3. ¿En su formación docente, recibió conocimientos básicos de Pedagogía Musical?

En este punto iniciamos el aspecto central de la investigación, la preparación pedagógica, en el área de música, de los(as) docentes. Frente al total de las treinta y dos encuestas (100%), diecisiete contestaron que sí habían recibido conocimientos básicos en cuanto a pedagogía musical, siendo un cincuenta y tres por ciento (53%), encontrando quince

respuestas negativas, con un cuarenta y siete por ciento (47%) del total encuestado. De estos resultados podemos inferir que más del cincuenta por ciento de los maestros(as) han



recibido algún tipo de conocimiento básico en pedagogía musical, en su formación docente; sin embargo, el porcentaje restante (47%), resulta muy elevado, dado que, y

como hemos visto anteriormente, los aspectos relacionados a la música se contemplan, junto con las materias restantes, en los programas del MEDUCA, relacionados a la Educación Básica Primaria. Esto nos lleva a especular sobre la importancia que se le confiere a las materias culturales, especialmente a la música, en la formación profesional de los maestro(as) de primaria, en los centros educativos de formación docente del país.

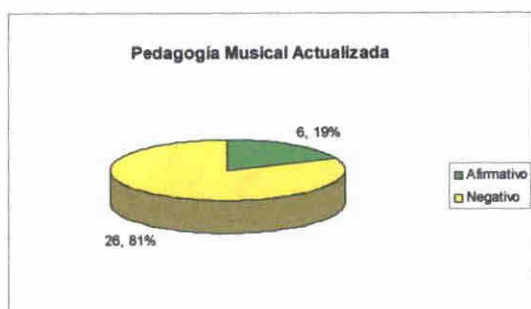
#### 4. ¿En qué institución o centro académico recibió dichos conocimientos?

Esta pregunta estuvo dirigida específicamente a las diecisiete respuestas afirmativas, (pregunta No.3). Dentro de las respuestas a esta pregunta nos encontramos lo siguiente: ocho afirman haber recibido conocimientos en la Escuela Normal Superior Juan Demóstenes Arosemena; siete los recibieron en la Facultad de las Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá (incluyendo extensiones y centros regionales); uno afirma haberlos recibido a través de seminario, sin especificar el mismo (nombre, lugar o fecha en que se dictó) y finalmente, uno declaró que obtuvo conocimientos básicos en el Instituto Normal Rubiano.



5. ¿Posee actualmente conocimientos en Pedagogía Musical, para la enseñanza primaria?.

Pregunta clave para la problemática abordada. De los treinta y dos encuestados solo seis respondieron afirmativamente (18.75%), mientras que veintiséis lo hicieron en forma negativa (81.25%); situación alarmante que nos indica que un alto porcentaje de los docentes de primaria en el Distrito de Aguadulce (según muestreo), no están dotados de conocimientos de la pedagogía ni la didáctica apropiadas, para enseñar música a nivel



primario. Esta situación es casi comprensible ya que en las jornadas de verano no se contempla a la música dentro de los seminarios y cursos dictados por el

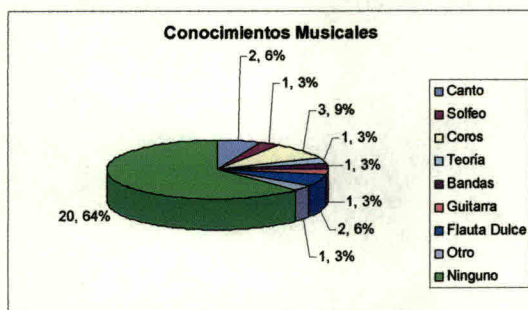
MEDUCA, razón por la cual los docentes no cuentan con herramientas de conocimientos actualizados en la pedagogía musical. El resultante de estas respuestas pudiera ser el hecho que la música no sea incluida en las clases de Expresiones Artísticas dado el desconocimiento de la misma por parte de los maestros(as).

6. Conocimientos en Educación Musical y dominio de instrumentos musicales que posee.

Uno de los principales requisitos que debe poseer un maestro(a) para enseñar música es el conocimiento de canto o de algún instrumento musical, aunque sea de forma elemental, para poder educar el oído de los alumnos(as) y guiarse a través de las lecciones musicales (Willems, 2001). Hemos elaborado un sencillo cuadro que nos muestran los resultados obtenidos:

Canto.....	2
Solfeo (interpretación de notas).....	1
Formación de Coros.....	3
Escritura y teoría musical.....	1
Dirección de Bandas Escolares.....	1
Guitarra (sin especificar nivel).....	1
Flauta Dulce.....	2
Piano (Teclados).....	0
Otro (no especificado).....	1
Ningún conocimiento.....	20
<b>TOTAL.....</b>	<b>32</b>

De un total de encuestados, doce (37.5%) afirman tener conocimientos básicos en algún



aspecto musical, ya sea canto o instrumentos, mientras veinte (62.5%), respondieron que no tenían habilidades ni conocimientos. Esto nos indica que, en caso de incluir la música

en la horas de Expresiones Artísticas, se hace de forma limitada, careciendo de elementos

esenciales para mantener la atención y el interés de los alumnos(as) hacia la misma, siendo los objetivos propuestos en clase difíciles de alcanzar.

7. ¿Conoce los contenidos de los programas de Educación Básica Primaria, relacionados con la Música?

El objetivo de esta pregunta es el dar por sentado que todo maestro(a) debe conocer los mínimos de los contenidos dentro de los programas que utiliza diariamente para



desarrollar sus clases; no nos referimos a la parte teórica ni especializada de los mismos. En cuanto a los resultados tenemos que veintitrés (72%), aseguran conocer los mismos, mientras

que nueve (28%), afirman desconocerlos. El alto porcentaje de los que aseguran conocer los contenidos de los programas (72%), nos indica que los mismos no son ajenos a la labor que diariamente desempeñan los docentes esto es, saben de su existencia, sus contenidos y el deber de ponerlos en práctica.

8. ¿Imparte los contenidos de los programas de Educación Básica Primaria, relacionados con la Música a sus alumnos(as), actualmente?

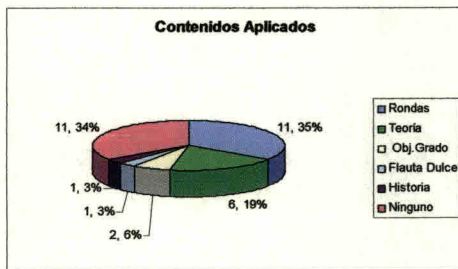


En esta pregunta obtuvimos un resultado muy interesante ya que, dieciséis de los encuestados (50%) afirman impartirlos, mientras que los dieciséis restantes (50%) lo niegan.



Si a los dieciséis que lo niegan restamos los nueve ( pregunta No.7), que afirman no conocer los contenidos de los programas, relacionados a la Música, nos quedan siete que, sumados a los dieciséis que afirman impartirlos, serían los veintitrés (pregunta No.7) que aseguran conocer los contenidos de los programas; entonces: ¿Qué sucede con esos siete maestros(as) que no los imparten? Podemos inferir múltiples razones; sin embargo, debemos basarnos en los hechos para concluir en una respuesta objetiva a la misma.

9. ¿Cuáles son los contenidos que imparte en sus clases de Música, actualmente?



En esta pregunta nos encontramos con un porcentaje de respuestas que nos acercan a los resultados de la pregunta No.7, relacionada con el conocimiento de los contenidos de los programas

educativos. Veamos los siguientes resultados:

Cantos y Rondas.....11

Escritura y Teoría Musical.....6

Objetivos de Grado.....2

Flauta Dulce.....1

Historia de la música.....1

Ningún contenido.....11

TOTAL.....32

En algunos casos se indicaron a mayor profundidad los contenidos impartidos, específicamente en los casos de las respuestas arriba mencionadas (Escritura y Teoría Musical); entre los que respondieron que no habían impartido los conocimientos contenidos en los programas dos, específicamente, argumentaron que no habían llegado aun a este punto dentro de su programación. Si le restamos estos dos al total de once, y lo sumamos al total de los que aseguran impartir contenidos relacionados con la Música, a sus alumnos(as) nos daría un total de veintitrés (72%), coincidiendo con los resultados de la pregunta No.7.

10. ¿Ha recibido cursos o programas de pedagogía musical, actualizados?

Los resultados de esta pregunta son de mucha importancia, ya que nos indica el nivel de importancia que tiene la enseñanza de la música a nivel de primaria, de tal forma que el



MEDUCA o alguna institución de enseñanza superior se interese en actualizar los conocimientos, que en el área se requieran, para un mejor desarrollo de los estudiantes. He aquí los

resultados: De los treinta y dos encuestados(as) vemos que treinta y uno (96.9%) aseguran no haber recibido ningún tipo de actualización, a través de cursos o seminarios, ni programas actualizados en cuanto a la enseñanza musical a nivel primario; en tanto que solo una respuesta fue positiva (3.1%), el mismo, según la encuesta, se dio en el año de 1999 en la provincia de Darién, a cargo del MEDUCA, hace aproximadamente nueve años.

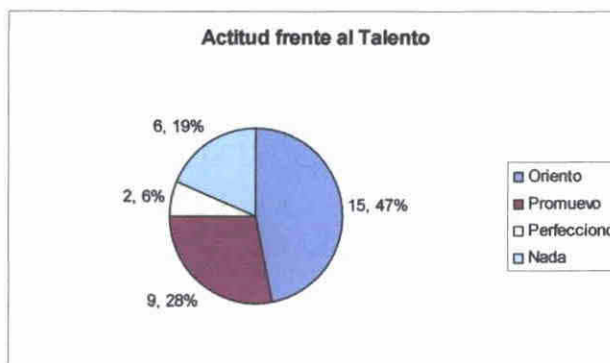
Analizando esta respuesta podemos afirmar que los conocimientos que se recibieron entonces ya han quedado obsoletos, dado el avance de la tecnología educativa, de los métodos pedagógicos modernos y el área en donde fueron impartidos. Podemos constatar por este medio que no se está brindando actualización ni modernización a los pocos conocimientos que los maestros(as) poseen el cuanto a la enseñanza de la música; siendo ésta relegada a un segundo o tercer plano de interés por las autoridades educativas condenando así, a nuestros estudiantes del nivel primario, a recibir una educación a medias (Hemzy de Gainza.1995).

#### 11. ¿En qué institución y período los ha recibido?

El resultado de la única respuesta afirmativa fue que dichos conocimientos fueron recibidos en el año de 1999, en la provincia del Darién, impartidos por el MEDUCA; o sea, hace nueve años, en los que la tecnología educativa, los métodos de enseñanza y otros aspectos relacionados han evolucionado a grandes pasos, insertándonos, a la vez, en un nuevo milenio, razón por la cual podemos descartar dicha respuesta como prueba contundente de una actualización y modernización de la educación primaria en el aspecto pedagógico y metodológico de la enseñanza musical.

#### 12. ¿Cuando descubre un talento musical en uno o varios de sus alumnos, qué hace?

En esta pregunta se plantearon las siguientes opciones:



Lo oriento	15 respuestas	46 9%
------------	---------------	-------

El **orientar** a un joven talento se refiere al hecho de motivarlo ampliar sus horizontes en cuanto a aspiracion profesional y sugerirle opciones a seguir para destacar su habilidad artística.

Lo Promuevo	9 respuestas	28 1%
-------------	--------------	-------

El **promover** será una acción de mayor dedicacion ya que se necesitan conocimientos de personas y lugares donde se cultive y desarrollen los talentos artistico y musicales tales como Escuelas o centros especializados profesores e instructores idóneos y también el acceder a programas radiales programas de televisión eventos culturales locales o a nivel nacional empresas o instituciones dispuestas a patrocinar dichos talentos y otros

Lo Perfecciono	2 respuestas	6 25%
----------------	--------------	-------

El **perfeccionar** es una acción solo de especialistas significa que se tiene dominio del tema y conocimiento de técnicas y métodos que ayuden a elevar el nivel artístico y musical de un aficionado a un nivel profesional

No sé qué Hacer	6 respuestas	18 75%
-----------------	--------------	--------

Indica que no se tienen conocimientos ni guías apropiadas como para dar orientación básica esto nos deja a un joven talentoso sin un camino inmediato que seguir manteniéndolo en un anonimato que le pudiera costar un futuro exitoso

### 13 ¿Considera de importancia la enseñanza de la música en la escuela primaria?

En este punto todos los encuestados (as) coincidieron con una aprobación unánime ya que el cien por ciento (32 encuestados) respondieron en forma afirmativa demostrando de esta manera, que todos los educadores(as) consideran de gran importancia la enseñanza de la música para el desarrollo y formación de sus alumnos(as). Antes de continuar con el análisis a esta respuesta tan alentadora, queremos citar algunas razones dadas a la respuesta ya mencionada

- Con la enseñanza de la música elevamos la cultura e inducimos al desarrollo intelectual e integral
  - Es un complemento a la educación y a los niños(as) les gusta
  - Es uno de los elementos que forman parte de nuestra cultura y raíces regionales”
- Es parte integral de la formación del hombre y la mujer’
- Porque hay niños(as) con muchos talentos Respuesta enfatizada en muchas encuestas
  - Es una forma más agradable y amena para desarrollar los contenidos programáticos Además contribuye al logro de los aprendizajes

Como aporte propio podemos puntualizar que según los resultados obtenidos a esta pregunta, existe una conciencia general de parte de los maestros(as) en que la música representa un elemento de importancia dentro de los contenidos generales de la educación

primaria, señalándola como clave para el desarrollo cultural e intelectual para la formación de valores en sociedad y como facilitadora de los aprendizajes

14 ¿Le gustaría recibir conocimientos especializados en Pedagogía Musical para la escuela primaria?

Como respuesta a esta interrogante encontramos lo siguiente treinta y un encuestados(as) respondieron afirmativamente esto es un 96 9% mientras que solo una respuesta fue negativa, esto es un 3 1% sugiriendo la idea de la necesidad que existe entre los maestro(as) de educación primaria en adquirir conocimientos básicos y actualizados en Pedagogía Musical abriendo de esta manera, la posibilidad de sugerir al MEDUCA incluir la Musica dentro de los seminarios y talleres que se dictan en el período de las vacaciones escolares de verano

Vemos que existe la disposición y el interes por parte de los docentes de primaria en mejorar y actualizar sus conocimientos en el area de Pedagogia Musical momento coyuntural propicio para elaborar proyectos de talleres y seminarios dictados por especialistas en la materia los que para nuestra satisfacción los podemos encontrar en nuestro país es solo el realizar las gestiones pertinentes a través de las Direcciones Regionales de Educación de cada provincia, con la finalidad de darle una organización adecuada con objetivos acordes a los establecidos en los Programas de Educación Básica Primaria y aportes nuevos en Pedagogía Musical

# **CAPÍTULO V**

## **APORTES Y PROPUESTAS**

## **CAPITULO V Aportes y Propuestas**

Una de las materias obligatorias a cursar durante toda la enseñanza básica de acuerdo al plan de estudios actual son las Expresiones Artísticas, pues se considera que aporta elementos importantes para el desarrollo global (cognoscitivo afectivo social) de los niños además de estimular su creatividad sensibilidad e interés en las diferentes manifestaciones culturales

El Ministerio de Educación elaboró los programas para cada grado de la Educación Básica General dividiendo en los siguientes elementos

Expresión Corporal y Danza

Expresión y Apreciación Teatral

Expresión y Apreciación Plástica

Expresión y Apreciación Musical

A pesar de estos esfuerzos aun no se ha logrado un avance significativo del aprendizaje musical en los niños y es que no está generalizado ni cuenta con una estructura que garantice la homogeneidad de los contenidos es decir cada maestro/a tiene libertad en ese sentido y aplica sus conocimientos de diversas formas Y el afectado es el niño pues si tiene la necesidad de cambiarse de escuela no tiene la seguridad de contar con un maestro/a de educación musical y de ser así llegará a ponerse al corriente con la forma de trabajo la técnica y método del nuevo docente



En el presente capítulo aportaremos un conjunto de técnicas y sugerencias para lograr la inclusión práctica de la música en las clases regulares en las aulas de clases abordándolas desde diferentes ángulos de tal forma que sea práctica, sencilla y al alcance de todos (as) los interesados (as) en brindarlos a sus alumnos (as) a la vez, sugerencias globales para intentar llamar la atención de las autoridades educativas con la finalidad de capacitar adecuadamente al personal docente sabiendo que de éstos depende el verdadero cambio y la transformación educativa tan soñada desde hace muchas décadas

## **A Aportes Pedagógicos**

**1 Seminarios y Talleres** Durante los meses de enero y febrero de cada año el Ministerio de Educación a través de sus respectivas Direcciones Regionales organiza una serie de seminarios tendientes a la actualización pedagógica y didáctica del personal docente en ejercicio en dichos seminarios se abordan materias específicas tales como Matemáticas y Español alguna veces Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y ultimamente seminarios relacionados a la ética y desenvolvimiento profesional de los educadores (as) pero no se realizan seminarios o talleres con la finalidad de orientar al despertar artístico y social de los alumnos (as) Es en este punto es en el que queremos realizar nuestro primer aporte o sugerencia Incluir seminarios y talleres dictados por especialistas (hacemos énfasis en este aspecto) en las jornadas de capacitación y actualización en los que se compartan técnicas y metodologías modernas e innovadoras para la enseñanza activa de la Música en las aulas escolares en los mismos se tratarían en forma práctica los elementos esenciales y básicos haciendo que los seminaristas participen activamente ya que haciendo es la forma más efectiva de aprender Además

existe suficiente tiempo para la práctica de instrumentos musicales básicos como percusión (de diversas clases) melódicos y armónicos como la flauta dulce y la guitarra y la adquisición de conocimientos en el canto dirección coral y de bandas escolares. Todo esto llevado a cabo en un lapso de tres a cinco períodos (años) de seminarios y cursos de verano siguiendo una secuencia lógica y programada adecuadamente dirigida por expertos pedagogos en música, evitando así las improvisaciones con la finalidad de asegurar los resultados.

**2 Carreras Técnicas Especializadas** La propuesta curricular tiene como objetivo el aportar las bases para la formación inicial del maestro especializado en música a nivel de la educación pre escolar y primario. A la vez, dotar al educador de herramientas pedagógicas modernas y adecuadas a la necesidad educativa nacional capacitándoles para la formación y mantenimiento de agrupaciones culturales de tipo musical dentro y fuera de la escuela, tales como coros, bandas, estudiantinas, rondallas y agrupaciones musicales de diversos géneros.

La carrera está dirigida tanto a maestros (as) de educación pre-escolar y primaria en ejercicio como a aquellos que aspiran obtener una formación especializada en música, para ejercer como maestro (as) especiales a nivel pre-escolar o primario tanto en la escuela pública como en la particular de Panamá.

### Objetivos de la Carrera Técnica

Capacitar a educadores (as) de niveles pre escolar y primario con conocimientos sólidos en la Educación Musical

- Dotar al educador de herramientas pedagógicas modernas y adecuadas a la necesidad educativa nacional
- Desarrollar los talentos y aptitudes en los estudiantes y jóvenes tendiente al aprovechamiento del recurso humano enfocándolo al campo artístico musical

Crear un vínculo social afectivo dirigido al sano crecimiento emocional y cultural del niño y la niña

- Sentar las bases para las futuras generaciones de músicos y compositores panameños (as) comprometidos con la identidad cultural de nuestro país

Capacitar a personal idóneo en la formación y mantenimiento de agrupaciones culturales de tipo musical dentro y fuera de la escuela, tales como coros, bandas, estudiantinas, rondallas y agrupaciones musicales de diversos géneros

Orientar hacia la organización de cursos, seminarios y talleres especializados en música, en los períodos de vacaciones escolares o a petición de organizaciones comunitarias de diversa índole

**3 Cursos de Capacitación** Estos cursos representarían la parte complementaria a los dos aspectos relacionados (seminarios y carreras técnicas especializadas) ya que mantendrían actualizados y comunicados a los docentes compartiendo descubrimientos y experiencias con los que se nutren los nuevos conocimientos. Para lograr estos cursos es necesario presentar una organización oportuna y adecuada, aprovechando los periodos de vacaciones intermedias de cada año (al menos una semana) coordinada con la Universidad de Panamá (Facultad de Bellas Artes) y el Ministerio de Educación. Otro recurso que mantendría interesados y motivados a los educadores (as) sería los congresos educativos dentro de los que se incluirían no solo las materias generales sino también las culturales y recreativas siendo el caso el de la Expresiones Artísticas. Sabemos que los congresos tienen un costo representativo y abarcan un período de tiempo al menos una semana, que pudiera ubicarse en el período de vacaciones escolares de verano. Estos congresos aportan nuevos conocimientos, nuevas técnicas, material didáctico actualizado, oportunidad de confraternización entre los docentes, intercambio de experiencias y opiniones. A la vez, sirve como ventana para dar a conocer diversos aspectos relacionados a la pedagogía moderna en diferentes campos y por último, tal vez lo más importante para algunos (as) brinda la oportunidad de actualizar y mejorar su posición en el 'banco de datos' del Ministerio de Educación.

## **B Aportes Didácticos**

**1 Textos Escolares** Cuando hablamos de textos escolares nos referimos a los libros especializados aprobados por el MEDUCA los cuales cuentan con los objetivos contenido y actividades diseñadas por conocedores de la pedagogía musical de forma más específica y actualizada. En este sentido no hemos encontrado ningun material actualizado que comprenda estos aspectos de forma completa, ya que los textos existentes que son en su totalidad para los septimo octavo y noveno grados de la Educación Basica, se han basado casi en su totalidad de los viejos programas de musica, apreciándose muy poco o nada de conocimientos modernos en cuanto a la enseñanza musical y lo que es peor no existe nada concreto para la escuela primaria con éstas características. Por esta razón urge la publicación de textos que orienten tanto al docente como al alumno(a) en cuanto al conocimiento de la musica dentro de la escuela, dosificando los contenidos y sugiriendo actividades que motiven al aprendizaje. Es importante anotar en este espacio que los textos y libros extraídos de otras culturas y paises pueden ser de gran ayuda, pero no representan nuestra idiosincrasia ni nuestras costumbres por lo tanto hay que hacer un estudio a fondo para determinar los objetivos que se quieren alcanzar al momento de publicar un texto escolar de musica.

Los obstáculos que se presentan al momento de publicar un libro son concernientes a los altos costos de impresión, ya que toda compañía impresora busca sus ganancias sin contemplar el fin o propósito del libro o material que imprime. Otro aspecto es la publicidad necesaria para lograr una venta efectiva y rentable puesto que al ser un libro aprobado por el MEDUCA no significa que sea de carácter obligatorio su adquisición por

parte de los estudiantes por lo tanto solo lo adquiere aquél que se interesa por el tema o posee los recursos necesarios para tal propósito es aquí en donde se pudiera lograr que los textos sean incluidos dentro de las compras de material didáctico y libros llevadas a cabo por los centros educativos públicos como parte de la inversión que anualmente se realiza. Otra medida para lograr que los especialistas en la materia se interesen en publicar sus experiencias y conocimientos a través de un libro pudiera ser el reconocimiento por parte del MEDUCA de incentivos más concretos no solamente otorgarles un exiguo puntaje adicional sino también becas, bonos y premios anuales para que todo escritor no solamente de música, se sienta motivado a dar al conocimiento público el fruto de sus esfuerzos y años de labor académica. Hay que agregar uno de los principales males que aquejan a todo aquél que intenta publicar una obra: el robo de la propiedad intelectual a través del fotocopiado cómplice y sistemático que a diario se practica en todos los niveles de la educación nacional. No existe una excusa válida para permitir que el material propiedad de intelectuales panameños (ni extranjeros) sea plagiado con el consiguiente desconocimiento ni respeto al esfuerzo ni valoración de su autor(es). El estado debe mantener campañas permanentes a través de los medios de comunicación social en oficinas y entidades públicas (escuelas, hospitales, universidades, empresas estatales) de la importancia de respetar y valorar al intelectual panameño(a) y de las sanciones aplicables a todo aquél que sin consentimiento del autor fotocopia o toma una parte o la totalidad del material impreso. Es importante resaltar que la escuela es un medio eficaz para concienciar a las presentes y futuras generaciones sobre el deber que todos tenemos con la patria al garantizar la existencia de una verdadera independencia intelectual a través de sus escritores(as) y eruditos.

**2 Artículos y Folletos Pedagógicos** Existen pocos medios escritos que gocen de suficiente seriedad y credibilidad para intentar la publicación de un artículo o un tema especializado tales como diarios o revistas mensuales nos encontramos por ejemplo algunas agrupaciones gremiales que editan folletos o periódicos dirigidos en su mayor parte a sus miembros y agremiados con el propósito de informar y actualizar a los mismos en cuanto al oficio o la profesión en específico estos escritos son financiados casi en su totalidad por cuotas patrocinios comerciales o entidades no gubernamentales algunas veces sin fines de lucro

El mantener informado y actualizado al personal docente en cuanto a conocimientos y métodos pedagógicos y a nuevos materiales didácticos resulta de suma importancia, ya que garantizan una calidad y equidad educativa óptimas necesarias para situarnos a la vanguardia de la educación regional En este espacio proponemos la publicación mensual por parte del Ministerio de Educación de una revista pedagógica (sugerimos por título *Revista Cultural Educativa* ) que recoja diversos artículos educativos logros y propuestas enviadas a la redacción tanto por especialistas como por colaboradores voluntarios(as) la misma sería revisada y corregida por un cuerpo técnico especializado ya fuera en forma presencial o por correo electrónico Los artículos publicados deben recoger la actualidad educativa nacional experiencias y descubrimientos locales y de otras latitudes y mantener el contacto entre los docentes de diversas especialidades a todos los niveles

Por otra parte pudiera servir de motivación para que todo aquél escritor(a) que quiera dar a conocer sus experiencias en alguna rama educativa, musical en nuestro caso tuviera a

disposición una ventana al país y al mundo (pudiera editarse también por Internet) sentando las bases para futuras generaciones de escritores(as) panameños no solo de textos escolares o novelas sino de verdaderos especialistas interesados en aportar nuevos conocimientos al campo pedagógico y científico nacional

Finalmente la empresa privada pudiera formar parte del proyecto a manera de anunciante o patrocinador aquí veríamos espacios publicitarios dedicados a editoriales de libros y textos escolares (Richmond Norma, Susaeta, Santillana, Océano otros) como también empresas que ofrecen bienes y servicios al campo educativo y artístico musical (Yamaha, La Nota, Supro La Casa del Musico Cía. Alfaro otros) De esta manera, se reducirían los costos de impresión haciendo más fácil su adquisición por parte del cuerpo docente y las empresas tendrían la oportunidad de ofrecer sus productos y servicios de una manera más directa y económica

**3 Libros Especializados** Nuestro medio no se ha caracterizado por ofrecer libros especializados a todo profesional que los desee adquirir ya que su existencia es escasa y costosa, por lo tanto se hace difícil contar con una selección de manuales y textos acordes con los avances y conocimientos modernos aspiración permanente de todo profesional Basta entrar a las tiendas de libros de todo el país para percatarnos que no existe una sección de libros especializados en teoría ni pedagogía musical vemos algunos métodos para diversos instrumentos (algunos modernizados con discos compactos incluidos) pero no lo que un musico o un pedagogo profesional necesita. Rara vez se tiene la fortuna de descubrir algo interesante pero volvemos a apuntar con precios intimidantes es por esto que la bibliografía especializada existente no cumple con el



papel de profundizar y mucho menos de guiar a un verdadero conocimiento de un tema específico

Sugerimos la publicación de libros especializados en pedagogía musical que se dividan por niveles de enseñanza, de fácil lectura y comprensión y con actividades que se puedan desarrollar en cualquier parte del país aun sin contar con los elementos de la tecnología moderna. Estos libros serían escritos por un cuerpo de pedagogos en música, con conocimientos y técnicas modernas avalados por la Universidad de Panamá y el Ministerio de Educación. No nos referimos a los ya citados textos escolares sino a verdaderos manuales de auto guía, con los que un docente de cualquier nivel pueda ahondar en técnicas de enseñanza y ejecución instrumental tomando en cuenta que la mayoría se encuentra alejada de los centros de enseñanza musical del país. De igual forma, se utilizarían las instalaciones de las imprentas y editoras estatales tales como del MEDUCA y de la Universidad de Panamá, para hacer más rápido económico y directo el servicio a los docentes.

## **C Aportes Curriculares**

**1 Mayor Dosificación Curricular** Consiste en una mejor programación de los contenidos que se vayan a dictar en un período de clases ya que muchas veces el tiempo se controla de acuerdo a los intereses que tenga el maestro(a) por una asignatura en particular. Esto conlleva, la mayor parte de las veces al ya citado desmejoramiento de la enseñanza de otras asignaturas situación que causa un desbalance en el cumplimiento de

lo establecido en los programas del MEDUCA para las escuelas publicas primarias afectando la calidad de educación que recibe el niño(a) Para lograr una mayor dosificación curricular que tome en consideración la enseñanza de la musica dentro de las horas de Expresiones Artísticas primero debemos dotar a los docentes de primaria de conocimientos de técnicas pedagógicas adecuadas al uso de instrumentos musicales rítmicos melódicos y armonicos al manejo correcto de la voz en el canto y con material didáctico diseñado específicamente para el cumplimiento de estos propósitos De esta manera, el maestro(a) sentirá confianza y seguridad en los contenidos que vaya a programar aumentando en forma voluntaria el tiempo que le asigne a la musica dentro de las horas de las Expresiones Artísticas

Por otra parte existe la posibilidad de incluir las Expresiones Artísticas específicamente la musica, dentro de los horarios extendidos que como plan piloto ha iniciado el Ministerio de Educación en algunas escuelas primarias del país de tal forma que sea a la vez, un elemento recreativo y cultural dejando dicha materia en manos de especialistas en pedagogía musical contratados específicamente para tal fin Esta sugerencia surge copiando el modelo de países latinoamericanos que han logrado establecer los llamados espacios curriculares abiertos dentro de sus horarios extendidos en los mismos no se repiten las materias académicas de un horario regular sino que se atienden las individualidades y capacidades especiales que tiene cada alumno(a) así se logra una formación verdaderamente integral y se mejoran los estándares educativos del país

**2 Como Materia Independiente** El concepto de 'Expresiones Artísticas' es nuevo con anterioridad la musica, las artes plásticas y en algunas ocasiones el teatro se

dictaban en forma separada sin embargo a raíz de la necesidad de aumentar las horas de las llamadas 'materias académicas se redujo el espacio curricular de estas desmejorando el tiempo y la calidad que se le daban a cada una de ellas individualmente en algunas ocasiones y lugares casi han desaparecido ya sea por desconocimiento de la importancia que tienen dentro de la formación integral del estudiante o por carecer los docentes de conocimientos para dictarlas

No tenemos a disposición información que nos indique los pasos o estrategias que el Ministerio de Educación utilizó para llevar a cabo esta unificación ni si se realizaron estudios para comprobar los resultados anteriores o posteriores a la puesta en vigencia de dicha modificación curricular Solo queremos resaltar que la producción de músicos y compositores panameños más destacados se dio durante el período en que la música fue contemplada en forma separada del resto de las materias y existía más tiempo para la práctica coral e instrumental

**3 Como Eje Transversal dentro del Currículo** Representa una forma amena y entretenida de enseñar contenidos por medio de la música, ya que a los niños(as) les gusta cantar casi en todo momento así pues secuencias numéricas colores en inglés o español nombres de animales nombres de países las preposiciones tamaños y formas y un sinnúmero más de conocimientos pueden ser transmitidos a través de la música De igual manera, las historias los cuentos y los relatos son objeto fácil de musicalizar y más aun acompañarlos con instrumentos rítmicos melódicos y armónicos Para resaltar temas cívicos y sociales se pudo realizar una dramatización cantada, incluyendo dentro de la participación no solo algunos personajes sino el conjunto del alumnado acompañando

con secciones corales a manera de preguntas o respuestas al unísono esto es utilizar las antiguas formas de cántico cristiano medieval el antifonal (coros alternos) responsorial (alternando solista y coro) y directa (sin alternancia) (Historia de la Musica Occidental Tomo 1 Donald Jay Grout Madrid 1988 P 60)

Cuando se acercan las fechas de mayor importancia dentro del calendario escolar tales como Día del Niño(a) Día del Maestro(a) Fiestas Patrias Día de la Madre Semana del Campesino Navidad y Aniversario del centro escolar son además momentos propicios para que todos los niños y niñas participen de las actividades dentro de las cuales la musica, juegue un importante papel de cohesión y convivencia social a la vez, son momentos oportunos para descubrir talentos y habilidades en el canto la instrumentación y la actuación de los estudiantes

**4 Creación de Espacios Curriculares Abiertos** Aquí me permito transcribir el contenido de las sugerencias que para este punto incluye el Ministerio de Educacion dentro los Programas para la Educación Básica General

### **Los Espacios Curriculares Abiertos**

#### **¿Qué son los Espacios Curriculares Abiertos?**

Los espacios curriculares abiertos son una manera de organizar en la escuela, un conjunto de actividades co-curriculares enriquecedoras de la formación integral Se trata de la adopción de una nueva manera de entender la vida y la cultura escolar

La organización y desarrollo de estos espacios deben ser planificados por el centro educativo en atención a las particularidades e intereses de la institución escolar la comunidad y la región para fortalecer la cultura de la institución y con ello su identidad. Los espacios curriculares abiertos permiten hacer realidad los nuevos enfoques y principios del currículo como lo son:

**Flexibilidad** Por cuanto en cada escuela se podrá decidir qué tipo de actividades se desarrollarán en qué tiempo y bajo cuáles condiciones.

### **Contextualización**

Los espacios curriculares abiertos estarán en relación directa con los intereses, saberes, inquietudes, necesidades y posibilidades del alumnado, la institución y la comunidad. Darán respuesta a cada realidad particular institucional y comunitaria.

### **Participación**

Los espacios curriculares deben permitir a todos los miembros de la comunidad educativa: docentes, alumnos, padres, líderes, autoridades, vecinos del lugar y otros, apoyar las diferentes iniciativas, investigaciones de campo, veladas culturales, campeonatos deportivos, giras de asistencia social, coros, bandas, obras de teatro, talleres creativos y de producción, etc.

### **¿Cuál es la finalidad de los Espacios Curriculares Abiertos?**

La finalidad de los espacios curriculares abiertos es contribuir al fortalecimiento de la personalidad integral de nuestros niños y niñas, fortalecer sus valores humanos, cívicos, ciudadanos, fortalecer sus capacidades de ver, entender y transformar la realidad, dar oportunidades para el cultivo de expresiones artísticas, cultivar el sentimiento ético y

estético fomentar la alegría, el trabajo en equipo el compartir en la escuela y la comunidad en un ambiente cálido horizontal participativo y alegre

#### **¿Qué actividades se pueden desarrollar en los Espacios Curriculares Abiertos?**

Los Espacios Curriculares Abiertos permiten el desarrollo de variadas actividades Es importante recordar que se trata de dar respuesta a intereses motivaciones del grupo escolar a la institución que para su desarrollo deberá contar con el aporte del personal docente directivos y de la comunidad segun sus deberes y habilidades

#### **¿Cómo se planifican y ejecutan los Espacios Curriculares Abiertos?**

Los espacios curriculares abiertos requieren como toda actividad educativa, de una planificación adecuada que permita definir objetivos y establecer estrategias para su desarrollo así como también tomar previsiones en términos de recursos

#### **Se recomienda considerar lo siguiente**

- En equipo por grados paralelos los docentes harán una planificación bimestral que determine el tipo de actividad que se realizará. Se pueden planificar también actividades comunes entre varios grados
- Habrá un docente o un equipo docente responsable de cada actividad semanal atendiendo intereses afinidad, rotación en donde todos deberán participar
- La planificación deberá incluir objetivos para lograr actividades previstas recursos requisitos y criterios de evaluación

- El día indicado para la ejecución de la actividad exige la participación de toda la comunidad educativa en apoyo al éxito de la misma
- Al finalizar se debe efectuar una evaluación de logros limitaciones y alternativas futuras

**Otras precisiones para considerar son**

- Una actividad dentro de los espacios curriculares abiertos puede ser desarrollada por un grado grado paralelo o por toda la escuela
- Los trabajos de los espacios curriculares abiertos no son objeto de calificación pero sí de evaluación en su sentido más amplio

# **CONCLUSIONES**



## **CONCLUSIONES**

La musica, como recurso educativo es de importancia comprobada en la formación social emocional y sicológica del niño(a) en los primeros años de su vida

La musica contribuye al desarrollo intelectual y sicomotor del niño(a) durante la etapa pre escolar y de primaria, facilitando el proceso de aprendizaje en otras materias

La Educación Musical está contemplada en el currículo de la Educación Publica Primaria Panameña, dentro del área de las Expresiones Artísticas

Los contenidos y los objetivos de la Educación Musical especificados en los programas de Educación Primaria poseen elementos de importancia para el desarrollo integral del niño(a) en sus primeros años de vida

La Educación Musical no se está impartiendo dentro de las aulas escolares de las escuelas publicas primarias en el Distrito de Aguadulce provincia de Coclé privando a los niños y niñas de una materia de valor pedagógico y formativo para su desarrollo integral

Los maestros y maestras de las escuelas publicas primarias del Distrito de Aguadulce afirman no tener los conocimientos esenciales en pedagogía musical por consiguiente no están capacitados para dictar clases de musica en las horas de Expresiones Artísticas asignadas en el horario escolar

No encontramos material didáctico apropiado ni actualizado en Educación Musical que facilite el proceso de enseñanza dentro de la escuela pública primaria en el Distrito de Aguadulce

La Educación Musical es una materia que no requiere de elementos de tecnología moderna para su desarrollo solo se necesita creatividad un poco de conocimiento pedagógico e interés para confeccionar instrumentos y objetos sonoros con la finalidad de acompañar en las clases y despertar la motivación en los niños y niñas

Los juegos musicales como los cantos rondas, coros actividades rítmicas con el cuerpo y las extremidades bandas rítmicas y otros son aplicables desde la etapa pre escolar en adelante contribuyendo a la socialización y desarrollo sicomotor de los niños(as) a la vez, los hace partícipes del mundo musical y sonoro que los rodea

No existen dentro de los programas y políticas educativas del Ministerio de Educación de Panamá, jornadas de capacitación y actualización para la materia de Educación Musical tampoco se cuenta con un cuerpo de supervisores nacionales ni regionales que puedan velar por el cumplimiento de los planes y programas en le área de la musica. Todo esto nos indica que la Educación Musical como tal no es ni ha sido prioridad para las pasadas o presentes administraciones educativas panameñas

Los maestros y maestras de las escuelas públicas primarias del Distrito de Aguadulce están anuentes y dispuestos a participar de cursos seminarios y talleres de capacitación para la educación musical en la escuela primaria.

# **RECOMENDACIONES**

## **RECOMENDACIONES**

Desarrollar cursos seminarios y talleres especializados en pedagogía musical organizados por el Ministerio de Educación y con el apoyo de la Universidad de Panamá, a través de la Facultad de Bellas Artes. Los mismos estarían dirigidos a los educadores(as) de las escuelas públicas primarias de Panamá.

Procurar la adquisición de material didáctico especializado en música tales como libros de texto, libros técnicos, folletos e impresos dirigidos a la actualización y mejoramiento de la pedagogía musical.

Celebrar convenios educativos con países que poseen un mayor desarrollo en pedagogía musical de tal forma que sus experiencias y conocimientos en este campo nos puedan ser de utilidad.

Recomendar al Ministerio de Educación que abra a concurso lo más pronto posible las posiciones del cuerpo de supervisores a nivel nacional en el área de Expresiones Artísticas específicamente en Música, y que dichos supervisores cuenten con la idoneidad y capacidad profesional para realizar una labor en pro de la educación panameña.

Dar mayor espacio y protagonismo a las horas de Educación Musical dentro del currículo de la Educación Básica Primaria del País.

Publicar quincenal o mensualmente una revista cultural dirigida por el Ministerio de Educación con el patrocinio estatal y de la empresa privada, en la que se den a conocer escritos, ensayos y experiencias en el área educativa y en el artístico musical de tal forma que los escritores(as) y ensayistas panameños(as) que se

especializan en este campo tengan una ventana al país en donde den a conocer sus experiencias hallazgos y aportes

Crear en la Facultad de Bellas Artes y en los centros regionales de la Universidad de Panamá, la carrera de Técnico en Bellas Artes con Especialización en Pedagogía Musical así se puede contar con personal idóneo y aprobado ya que debido a la necesidad las universidades particulares están ofreciendo carreras en música, con el peligro de saturar el campo laboral con personal no capacitado adecuadamente

Incluir dentro de los recién creados Espacios Curriculares Abiertos en las escuelas primarias del país un horario que contemple experiencias musicales dirigidas por especialistas en pedagogía musical

Aumentar las partidas presupuestarias de los centros básicos primarios para que se puedan adquirir instrumentos y equipos musicales adecuados ya que actualmente es poco o nada lo que se destina para este propósito

Desarrollar políticas educativas y culturales a largo plazo que contemplen el mejoramiento y aprovechamiento del talento artístico y musical de los niños y niñas de nuestro país sin que los cambios administrativos detengan como es costumbre cada cinco años el proceso evolutivo de la educación nacional

# **BIBLIOGRAFÍA**

## **Bibliografía**

**AKOSCHKY J y otros (1998) Artes y escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Barcelona Paidós**

**ALSINA P (1997) El área de Educación musical Propuestas para aplicar en el aula Barcelona Graó**

**ÁLVAREZ Nieto Isabel Francisca. La Formación Musical de los Niños Edgar Willems Buenos Aires Argentina. s e 2002**

**ALVAREZ Pillado A y otros (1990) Desarrollo de las habilidades sociales en niños de tres a seis años (Guía practica para padres y profesores ) Madrid Visor**

**BOKSER, A y Spivak De Bernstein, S (1981) El Mundo sonoro en el jardín guía didáctica para la actividad musical en el jardín de infantes niveles 3 4 y 5 años Buenos Aires Ricordi Americana**

**BRUEL A y otros (1998) Juegos motores con niños y niñas de 2 y 3 años Madrid Narcea**

**CANO A P Castellano I y Pérez, M N (1992) En el país de los sonidos un día sucedió Una experiencia para trabajar las cualidades del sonido en el segundo ciclo de educación infantil CEP Belmonte**

**CÁRDENAS S M I (2003) Evolución de la Educación Musical La Pedagogía de Creación Musical Unicopia Lugo**

**DELALANDE F (1995) La musica es un juego de niños Buenos Aires R cordi**

**DELORS J La educación encierra un tesoro Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación por el siglo XXI Capitulo IV Santa Fe de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional 1997 Pp 36 37**

**DÍAZ M (1990) El Sonido Alienación en la sociedad contemporánea en Música y Educación Vol III n 2 pag 381 389**

**DÍAZ M y Frega. L (en preparación) La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical**

**FREGA A L (1996) Musica para maestros Barcelona Graó**

**FREGA A L (1977) Musica y Educación Objetivos y Metodología Buenos Aires Daiman**

FREGA A L (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical Buenos Aires CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical)

HARGREAVES J Infancia y educación artística. Madrid Editorial Morata, 1991 Pp 47 90

HEMSY de Gainza, V (1964) La educación musical en el niño Editorial Ricordi Buenos Aires Argentina

HEMSY de Gainza, V (1982) Ocho estudios de psicopedagogía musical Editorial Ricordi Buenos Aires Argentina.

HEMSY de Gainza, Violeta. Pedagogía Musical Dos décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Editorial Lumen Buenos Aires Argentina 2002

HEMSY de Gainza, Violeta La Educación Musical en el Siglo XXI Revista Musical Chilena. Chile 2004

KOSCHKY J (1988) Cotidiáfonos Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos Buenos Aires Ricordi

LACÁRCEL J (1995) Psicología de la musica y educación musical Madrid Visor

LAPALMA Fernando H La Teoría de las Inteligencias Múltiples y la Educación 2001

MARTENOT M (1993) Principios fundamentales de formación musical y su aplicación Madrid Rialp

MECE J Desarrollo del niño y del adolescente para educadores México Mc Graw Hill 2000 Pp 99 169

MILLS J La musica en la enseñanza básica Santiago de Chile Editorial Andrés Bello 1997 Pp 106-117

PAHLEN K (1961) La Musica en la educación moderna Buenos Aires Ricordi

PAINTER, J (1972) Hear and now London Universal Edition (Oír aquí y ahora. (1990) Buenos Aires Ricordi )

PAINTER, J (1997) El significado de la musica está en todo su proceso Musica Arte y Proceso N 3 (65 72)

PALACIOS DE SANS M La didáctica aplicada al instrumento En [www.LEEME.com](http://www.LEEME.com)



- PARCERISA A (1996) Materiales Curriculares Cómo elaborarlos seleccionarlos y usarlos Barcelona Graó
- RANSOM L (1991) Los niños como creadores musicales México Trillas
- ROWELL L (1987) Introducción a la filosofía de la Música. Barcelona Gedisa.
- SANDOR, F (1976) La educación musical en Hungría. Madrid Real Musical
- SANUY M González L (1979) Orff Schulwerk Madrid Unión Española
- SCHAEFFER, P (1988) Tratado de los objetos musicales Madrid Alianza Musica
- SCHAFER, M (1986) El rinoceronte en el aula Buenos Aires Ricordi
- SCHAFER, M (1994) Hacia una educación sonora Buenos Aires Pedagogías musicales abiertas
- SOTO Villaseñor Gabriela (2002) Incidencias de la musica en los procesos cerebrales Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana,
- SWANWICK K (1991) Musica, pensamiento y educación Madrid Morata
- VANDERSPAR, E (1990) Manual Jacques-Dalcroze Principios y recomendaciones para la enseñanza de la rítmica. Barcelona Instituto Llongueras
- WARD J (1964) Método Ward Pedagogía musical escolar París Desclée
- WILLEMS E (1962) La preparación musical de los más pequeños Buenos Aires EUDEBA Casas MV Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la musica Rev Ciencias Humanas 2001 7 222 236
- WILLEMS E El valor humano de la educación musical 1 ed Paidós Barcelona, 1981
- WILLEMS E (1994) Valor humano en la educación musical Paidós Barcelona.
- WILLEMS E (2001) El oído musical La preparación auditiva del niño Paidós Barcelona.

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
MAESTRIA EN MÚSICA**



**Herramienta de Encuesta N0 1**

- 1 Nombre del Centro Educativo \_\_\_\_\_
- 2 Grado en que labora actualmente \_\_\_\_\_
- 3 ¿En su formación docente recibió conocimientos básicos de Pedagogía Musical?  
 Sí ☐ No ☐ Si la respuesta es afirmativa
- 4 ¿En qué institución o centro académico recibió dichos conocimientos?  
 \_\_\_\_\_
- 5 ¿Posee actualmente conocimientos en Pedagogía Musical para la enseñanza primaria?  
 Sí ☐ No ☐
- 6 Marque en las casillas las áreas o conocimientos en Educación Musical que posee  
 Canto ☐ Solfeo ☐ Formación de coros ☐ Escritura musical  
 Dirección de bandas escolares ☐ Instrumentación ¿cual?  
 Guitarra ☐ Flauta Dulce ☐ Piano ☐ Otro ☐  
 ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- 7 ¿Conoce los contenidos de los programas de Educación Básica Primaria, relacionados con la Música? Sí ☐ No ☐ Si la respuesta en No diga ¿por qué?  
 \_\_\_\_\_
- 8 ¿Imparte los contenidos de los programas de Educación Básica Primaria relacionados con la Música a sus alumnos (as) actualmente?  
 Sí ☐ No ☐ Si es No ¿por qué? \_\_\_\_\_
- 9 ¿Cuáles son los contenidos que imparte en sus clases de Música actualmente? \_\_\_\_\_

